

# CIMOC

**A todo color:**  
**«Morts tua,  
vita mea»**  
**de**  
**Milo Manara**

**Altuna**  
**Boucq**  
**Breccia**  
**Charyn**  
**Giardino**  
**Ortiz**  
**Segura**  
**Trillo**





MORGAN de Segura y Ortiz

► **SUMARIO** ► **CIMOC N.º 71** ► **LA REVISTA DE LAS GRANDES AVENTURAS** ● **PORTADA: LUIS ROYO** ● **ALVAR MAYOR** — *Sigue el camino*, CARLOS TRILLO y ENRIQUE BRECCIA, pág. 3 ● **NOTICIAS**, pág. 15 ● **MORGAN** — *El contrato*, ANTONIO SEGURA y JOSÉ ORTIZ, pág. 17 ● **LA MUJER DEL MAGO** (y 5) — *El reencuentro*, CHARYN y BOUQU, pág. 27 ● **LITTLE EGO**, VITTORIO GIARDINO, pág. 41 ● **PROF. SIGRID**, pág. 46 ● **MORTS TUA, VITA MEA**, MILO MANARA, pág. 49 ● **EL LOCO CHAVEZ** — *El juez*, CARLOS TRILLO y HORACIO ALTUNA, pág. 59 ◀

► Editor y director: Rafael Martínez ● Consejo de redacción: Pasqual Giner, Antoni Guiral y Rafael Martínez ● Coordinador: Antoni Guiral ● Maqueta y diseño: Pasqual Giner ● Secretaría y producción: Flor Castellanos ● Distribución y ventas: Pere Palau ● Suscripciones y envíos por correo: Pepe Martínez ● Retulistas: Fernando Fernández, Enric Franch y Manel Rodríguez ● Traductores: Enrique Abull y Ernesto Santolaya ● Fotomecánica y fotocomposición: Tecla, S. A. — Barcelona ● Imprime: Grafesa, Napoles, 249. 08013 Barcelona ● Distribuye: Coedis, Valencia, 245, Barcelona. Tel. (93) 215 70 97. Delegación en Madrid: Serrano, 165. Tel. (91) 411 11 48 ● ISBN: 84-85475-01-1 ● Depósito legal: B-9348-81 ● © by Norma Agency, Record, Casterman, Giardino, Trillo-Altuna, Ikusager y todos los autores de historietas y artículos ● NORMA EDITORIAL, S. A., Ail-Bey, 11, 3.º, 08010 Barcelona ● La editorial no se responsabiliza en absoluto de lo dicho, escrito o comentado por sus colaboradores ● Nota al margen: ¿Sigrid? ¿Sigrid? No nos suena ese nombre ● Por temor al extravío de originales, aconsejamos nos remitan fotocopias para su consideración ● El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias es de 335,- ptas. (exentos de I.V.A., art. 15) ● Solicitado control de O.J.D. ◀ 10371 ◀

## EDITORIAL

► No se extrañen nuestros lectores del contenido de este CIMOC cuando lean el sumario. Sabemos que es un tanto atípico el publicar en un solo número tan sólo seis historias. De todas formas esto tiene su explicación.

► Si exceptuamos el quinto y último capítulo de «LA MUJER DEL MAGO», de CHARYN y BOUQU (por cierto, ¿qué os ha parecido?), comprobáis que las restantes historias son autoconclusivas.

► Con ello no hacemos más que reafirmarnos en lo dicho durante los últimos meses. Queremos evitar al máximo los «continuarás», ofreciendo, como máximo, uno o dos en las páginas de color.

► Entrando ya de lleno en el somero comentario del contenido de este n.º 71, queremos resaltar la publicación de la nueva serie de ANTONIO SEGURA y JOSÉ ORTIZ: «MORGAN». En realidad, y como los más conspicuos de nuestros lectores advinarán, no se trata de una serie «nueva», sino de la continuación de aquellas historietas que bajo el título de «IVES» se publicaron hace unos tres años en METROPOL. Con «MORGAN», ORTIZ y SEGURA inician una nueva y brillante etapa de su «historia carcelaria».

► La publicación de la historia de

MANARA «Morts tua vita mea» obedece a la ya explicada iniciativa de editar en CIMOC tres de las historias del fabuloso álbum «LOS DE RECHOS HUMANOS» de IKUSAGER (Premio YELLOW KID 1986). A la de MANARA seguirán las firmadas por VÍCTOR MORA y ANNIE GOETZINGER y por WILL ESINER. Cerramos este número con una larga y densa historia de «EL LOCO CHAVEZ», una nueva correría por los siempre humanos y cotidianos relatos de TRILLO y ALTUNA (Premio YELLOW KID 1986).

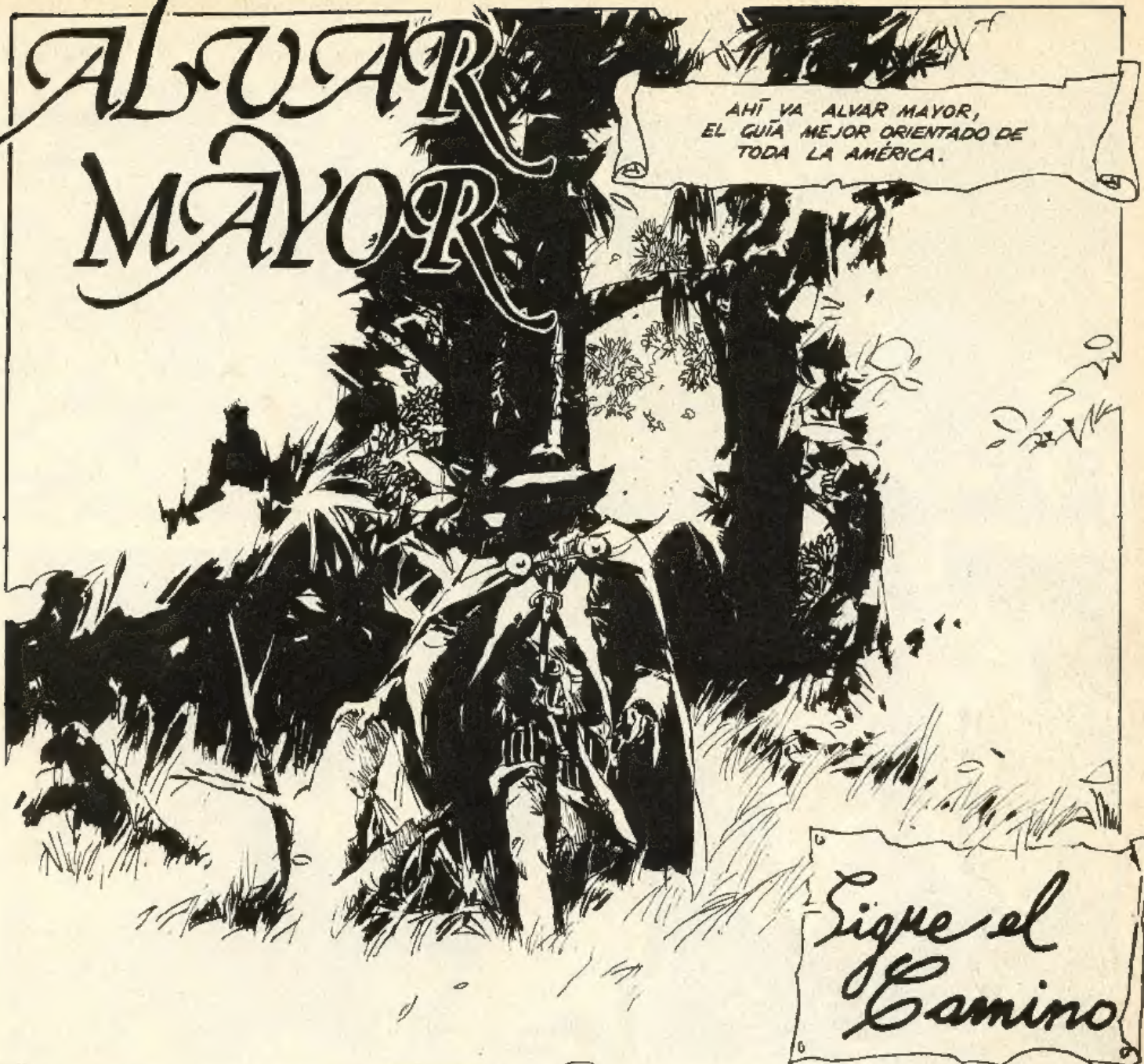
► Y para el próximo número, sorpresas. Y de las buenas. En las páginas de color darán comienzo dos series nuevas. La una, española, viene firmada por JORGE ZENTNER y RUBÉN PELLEJERO y presenta la nueva y primera aventura larga de su famoso personaje «DIETER LUMPEN», un señor al que los lectores de CAIRO conocen bastante bien gracias a las ocho historias cortas publicadas en la «revista de hoy para la gente que está al día». ► «LUMPEN» entra por la puerta grande en las páginas de CIMOC.

Y eso, estamos seguros, lo agradecerán mucho los lectores amantes de la aventura y el buen cómic.

► Como veis, novedades no faltan. Y que dure. ◀

# ALVAR MAYOR

AHÍ VA ALVAR MAYOR,  
EL GUÍA MEJOR ORIENTADO DE  
TODA LA AMÉRICA.



*Sigue el  
Camino*

AVANZA TAMBIÉN DON PEDRO DE FONTES,  
UN HOMBRE QUE SABE LA MITAD DE LO  
QUE HAY QUE SABER PARA  
ENCONTRAR UN TESORO.

Guh!







... Y HAY ALGUIEN MÁS...

ALGUIEN QUE VIGILA LA MARCHA ENTRE LAS SOMBRAS DE LA MANIGUA...



EXISTE MUCHO DELIRIO EN LA EXPEDICIÓN.

Y SI LOGRAMOS LLEGAR AL ITSMO VIVOS, Y HALLAMOS LAS CUEVAS DE CHICHÉN SEREMOS CUANTOSAMENTE RICOS Y PODEROSOS Y PODREMOS COMPRAR UN SOLAR EN CASTILLA Y...

ESTÁ, POR EJEMPLO, EL DELIRIO DE LA RIQUEZA.



¡ALLÁ VOY, CIELO!



TRAC!

AY!



NADA QUE HACER. EN LA SELVA HAY DEMASIADOS OBSTÁCULOS PARA PODER VOLAR.

TAMBIÉN ESTÁ EL SIMPLE, TRANSPARENTE, INGENUO DELIRIO DE LA LOCURA.



PAREMOS AQUÍ, ES UN BUEN LUGAR PARA ASAR EL JABALÍ QUE CAZAMOS.



SELVA TUPIDA, LA AMAZONIA, ¿VERDAD?

SÍ, PERO NO HAY OTRA MANERA DE LLEGAR AL ORINOCO QUE ATRAVESÁNDOLA.

HAY UN ARROYO CERCA. IRÉ A DARME UN BAÑO.

ALVAR MAYOR MIRA EL FUEGO. PEDRO DE FONTES CIERRA LOS OJOS Y ASPIRA EL AROMA DE LA CARNE ASADA.

AAAAAAHHHHHHHH

ALVAR SUEÑA CON UN MOMENTO ASÍ QUE DURE SIEMPRE. DE FONTES, MÁS TERRENAL, QUIERE QUE EL MOMENTO TERMINE. TIENE HAMBRE.

¡ALDANA!

...Y EL MOMENTO TERMINA...

¡ALLÁ VAMOS, ALDANA!

PERO NO...

Guh!

LOS DOS CORREN IMAGINANDO COCODRILOS, PIRANAS, SALVAJES CAZADORES DE CABEZAS, MONSTRUOS VISCOSOS Y ABOMINABLES.

VEN. HACE MESES QUE NO TENEMOS UNA MUJER. SE BUENA CON TU TROPA...

¡DÉJENME, LOCOS!  
¡FUERA!

NO TE DEJAMOS NADA. NO HAY OTRAS MUJERES CERCA. SÓLO TÚ.

NO HAY NI SIQUIERA OVEJAS NI GALLINAS. ¡CO, CO, CO!

ERES LA ÚNICA Y TE QUEREMOS A TI.

¡DÉJENLA!



¿ES QUE NO  
COMPRENDES?  
HEMOS ESTADO  
MESES ENCERRA-  
DOS EN CELDAS,  
Y MESES ATRAVE-  
SANDO EL MAR,  
Y MÁS MESES  
VAGANDO POR  
ESTE CONTINEN-  
TE DONDE NO  
SE PUEDE  
VOLAR.



¡NECESITAMOS UNA MUJER YA! Y SI ES NECESARIO TE MATA-REMOS A TI PARA POSEERLA.



YO NO ME METO. ESTOY VIEJO PARA ESTOS TROTES... Y SI GANAN LOS LOCOS... TENDRÉ AL MENOS UN TURNO CON ALDANA, QUE ES UNA DE LAS COSAS QUE MÁS DESEÉ EN MI VIDA...



¡PREPAREEEEN  
LAS AARMAAASS!

ESTÁN POR  
ATACAR, PERO..



...ALGUIEN ATACA  
ANTES...

**Ag!**

SSSSWWIISS!!



¡MUJERES!

¡Y QUIEREN GUERRA!

SON LAS FAMOSAS  
AMAZONAS QUE CONTÓ  
LOPE DE AGUIRRE.

¡A ELLAS!

¡QUIETA,  
QUIETA,  
PALOMA!

Gúñ!!



ELLOS SON LOCOS, PERO SON HOM-  
BRES. Y SIENTEN, COMO TODO HOMBRE,  
EL DESEO DE ESTRUJAR A UNA  
MUJER ENTRE SUS BRAZOS.

ELLAS SON GUERRERAS. PERO SON MUJERES. Y  
ALIENTAN LA CURIOSIDAD DE CONOCER (EN EL  
SENTIDO BÍBLICO) A LOS HOMBRES BLANCOS  
CUYA LEYENDA ENCIENDE LOS FUEGOS DE LA  
IMAGINACIÓN INDIA.



PERO...  
NO PUEDE  
SER...



¡ESTO SE HA  
CONVERTIDO EN UNA  
BACANAL! ¡DEBEMOS  
IMPEDIRLO!



CALMA, DE FONTES, ES  
MEJOR QUE SIGA LA FIESTA Y SE  
AGOTEN EN ELLA, A QUE SE ENFUREZCAN  
Y LLAMEN A MÁS AMAZONAS QUE  
NOS TRITURARÍAN.



Y... SÍ,  
TAL VEZ  
TENGAS  
RAZÓN.

ALVAR...

ME DEFENDISTE DE  
ESOS BRUTOS. PODRÍAN  
HABERTE  
MATADO...









# NOTICIAS

## EL NOTICARIO NORMERO

► Este mes daremos las noticias de la casa a ritmo de telegrama, son muchas e interesantes. Finalmente, y esta no es una buena noticia, NO vamos a publicar la historia de HERMANN «LAS AGUAS DE LA COLERA». **Stop.** ¿Razones? *Grijalbo*, la editorial que representa esta historia en España no quiere que publiquemos en tres entregas la odisea de «JEREMAH», entre otras razones porque van a sacar ya el álbum. **Stop.** Lo lamentamos más que vosotros, crednos. **Stop.** Por fin ha arribado a las librerías especializadas las 23 postas de «TINTIN» que tan lujosamente hemos editado. **Stop.** Cada una de ellas cuesta 125,- ptas. Sobre incluido. **Stop.** Del 30 de diciembre de 1986 al 24 de febrero de 1987, exposición de originaes de gran CARLOS GIMÉNEZ en nuestra **NORMA COMICS del Paseo de San Juan, 9 de Barcelona.** **Stop.** Perdemos a HERMANN pero ganamos a Bourgeon. Muy pronto vamos a editar el cuarto y quinto volúmenes de la serie «LOS PASAJEROS DEL VIENTO». **Stop.** Para los desmemoriados recordamos que tan magna saga responde también al sustituto de «LAS AVENTURAS DE ISA». **Stop.** Y es toda una maravilla, os lo juramos. **Stop.** CAIRO empieza a año con noticias. A partir del n.º 51 (abril de 1987) la «revista de hoy para la gente que está al día» se realizará en coedición con la editorial belga *Magic Strip*. **Stop.** O sea, que en abril saldrá en Francia el n.º 1 de CAIRO (pronunciar «caigó»). **Stop.** Periodicidad bimestral, 100 páginas (32 a color) y nuevos colaboradores. 50 % material hispano y 50 % material gaio. **Stop.** Cuando la cosa esté más avanzada daremos nombres de dibujantes. **Stop.** Y aquí me paro. ◀

## LOS ITALIANOS ALUCINAN CON «DIETER LUMPEN»

► Varias noticias sobre el trota mundos «DIETER LUMPEN» obra de JORGE ZENTNER y RUBÉN PELLEJERO. El amigo Dieter está arrasando en Italia, país en el que se han empezado a publicar los cuatro episodios de blanco y negro en la revista L'ETERNAUTA. Un ejemplo de lo dicho: la prestigiosa revista IL FUMETTO dedica portada y un amplio artículo en el que se cantan excelencias de la serie de JORGE y RUBÉN. Y eso que no han visto los episodios a color. También en Francia las reacciones son positivas. El álbum editado por *Magic Strip* ha tenido una amplia resonancia en la crítica especializada y entre los lectores franceses. La revista CORTO

MALTESE, de Ediciones Casterman, ya ha empezado a publicar los cuatro episodios a todo color. Y otra

Debido a la nueva andadura coeditora de CAIRO, «LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN» pasarán a publicarse en CIMOC, ya que en Francia las publica, como acabamos de decir, Casterman. O sea, que la nueva historia de 46 páginas, «ENEMIGOS COMUNES», lucirá en estas páginas por obra y gracia del destino pronto, muy pronto, o sea en el próximo número de esta revista llamada CIMOC, la de las grandes aventuras. ◀

## PREMIOS HAXTUR 1986

► La II Edición de los Premios Haxtur convocados por la revista especializada EL WENDIGO, han tenido este año amplia resonancia en prensa y público aficionado. En la entrega, que fue multitudinaria, se pasó un vídeo realizado por FAUSTINO RODRÍGUEZ ARGESU (director de la citada publicación) y se contó con la presencia del dibujante norteamericano WALT SIMMONSON que acudió, curiosamente, a recoger su premio al mejor guión. Los restantes premios fueron los siguientes: a la historieta larga, al autor USA JIM STARLIN por su «DREADSTAR», publicada en España por Forum; al autor que ama

mos, al entrañable MIGUEL AMERÓS creador gráfico de «EL CAPITAN TRUENO» y, ahí es donde nos place hablar del asunto, a «HAXTUR» al mejor dibujante recayó en DANIEL TORRES, mientras que el de la mejor historieta corta le fue otorgado a JORGE ZENTNER y RUBÉN PELLEJERO por el episodio «Los pecados de Cupido» de la serie «DIETER LUMPEN», publicada hasta ahora en CAIRO. ◀

## EXPERIMENTACIONES MADE IN USA

► Estados Unidos es, sin duda, el país de las grandes contradicciones. Como, si no, hay que entender la experiencia que está llevando en estos momentos a los quioscos y librerías la gran editorial Marvel con su «comic book» ELEKTRA ASSASSIN. Tanto el guión de FRANK MILLER como el dibujo de BILL SINKIEWICZ son de lo más experimental que uno se pueda llevar a la vista.

Cualquier buen editor de este país se asustaría al ver la planificación y el grafismo utilizado por Sinkiewicz para reatarnos a crue historia de «ELEKTRA». Pero, mira por donde, la Marvel, una de las grandes empresas USA más conservadoras del momento, va y lo edita. Pues bien, aquí, señores, nos quitamos el gorro y les decimos: «Chapeau!». ◀

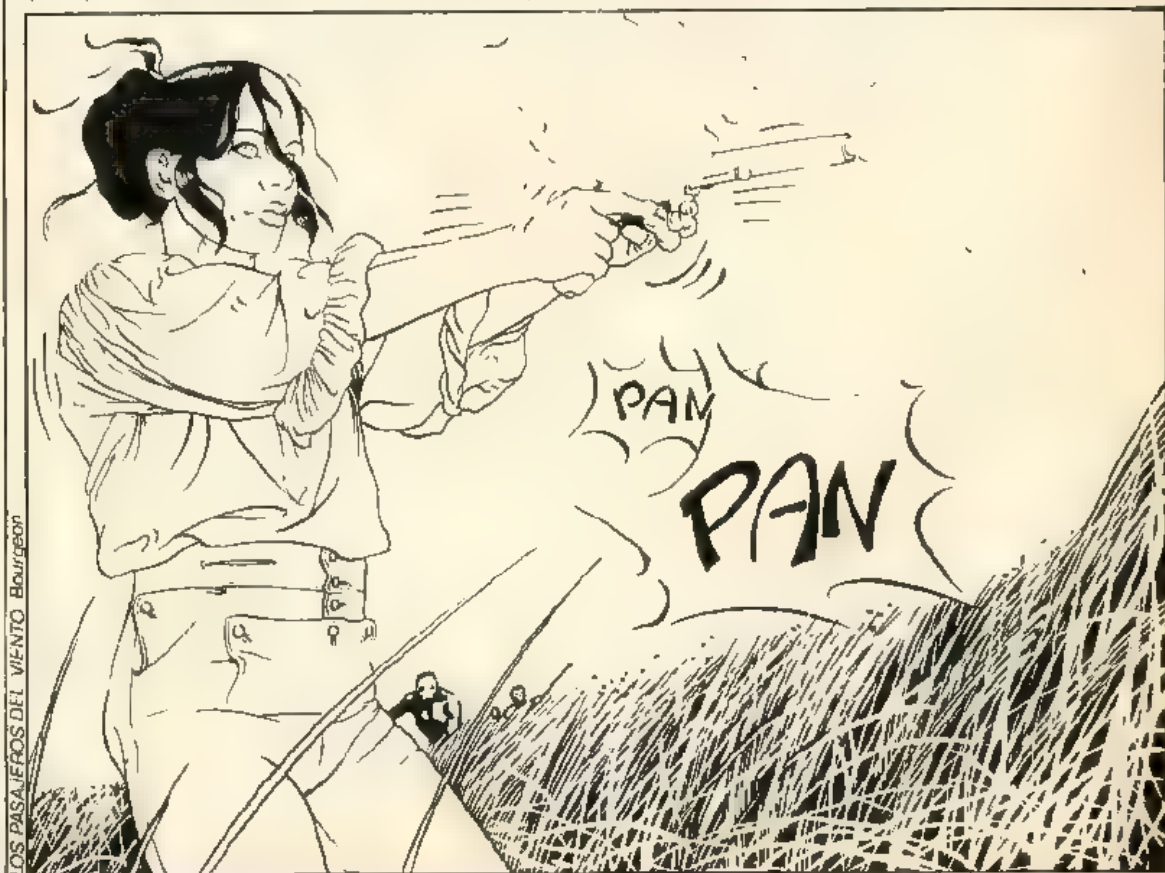


## ANGOULÊME: CADA AÑO MAS ESPAÑOL

► La presencia española en el Salón del Cómic de Angoulême es cada vez más evidente. A las ya rutinarias exposiciones y mesas redondas o conferencias, este año cabe añadir la edición de un catálogo especial y la presentación de las últimas novedades hispanas en unos espaciosos «stands» que serán la envidia de los propósitos gaies. Las dos cosas, catálogo y «stands» las financia el Ministerio de Cultura mediante la Asociación Panorama Actual de la Historieta Española. En nuestro próximo número, amplia información sobre el tema. ◀

## CONCURSO DE COMICS EN CORDOBA

► La Delegación de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Córdoba convoca el «CONCURSO ANDALUZ



DE COMICS» con las modalidades de guión, ilustración e historieta, coincidiendo con la celebración de las IV Jornadas del Cómic en Córdoba a celebrar entre los días 19 al 22 de marzo de 1987. Interesados, escribid a la Delegación y os serán remitidas las bases. ◀



## JORNADAS DE LA HISTORIETA EN VILASAR DE DALT

► La agradable e inquieta población del Maresme barcelonés Vilassar de Dalt, celebró a finales del pasado mes de noviembre unas jornadas de cómic que contaron con gran aceptación popular. El viernes 21 tuvo lugar la presentación oficial del evento en un «pub» que se vio abarrotado por casi todos los profesionales del cómic que viven en Barcelona y alrededores. La cosa estuvo muy bien y la organización de las jornadas regaló a los editores de cómics presentes, que eran todos, una placa conmemorativa de suceso. Ojalá todas las jornadas y salones estuvieran tan bien organizadas como ésta que, por cierto, contó con la inestimable y brillante coordinación de Josep M.ª Costa, hijo del famoso Costa que dibujara «EL COSACO VERDE» con guiones de Víctor Mora. ◀

## LA HISTORICA «TOTEM» CAMBIA DE PROPIETARIO

► TOTEM es, para muchos, auténtica «piedra de toque» cuando se quiere hablar de los primeros balbuceos del «cómic para adultos» en este país. Allí por el 77, TOTEM publicó por primera vez en España la obra de aquellos autores franceses e italianos que iban a marcar más de una época. Ahora, y tras 73 números arrastrándose de la mano de Nueva Frontera, la revista pasa a manos de Toutain Editor. No sabemos qué hará el Fistrup con ella, pero, suponemos, tendrá bastante que ver con la semi-fenecida (pasada a trimestral) COMIX INTERNA-

CIONAL. De momento, TOUTAIN ha hecho una cosa un tanto insólita: el primer número del TOTEM EL COMIX sale a la calle como n.º 1 de la revista, en lugar de n.º 74. Algo parecido hizo el Toutain con 1984 y parece que la cosa no le fue demasiado bien. ◀

## «TINTIN» CUMPLE 40 AÑOS

► En efecto, TINTIN, la revista que no el personaje, cumple 40 años de existencia. Cuatro lustros de aparición semanal ininterrumpida, un verdadero récord muy difícil de igualar (sobre todo en España). Para celebrarlo, el histórico semanario ha publicado unas páginas-homenaje de los más destacados de sus colaboradores. Citaremos, por su originalidad y «savoir faire», las historias de GINÉ, BÉDU & DE GROOT, FRANZ & VERNAL, AUCLAIR & RONDET, COSEY, STUDIOS HERGÉ, DANY y la espectacular colaboración de TED BENOIT, CARIN, TORTON e YSLAIRE.

Creo que todavía quedan ejemplares en la librería NORMA. ◀

## REVISTAS, FANZINES MAGAZINES...

► Somera recensión de vanas publicaciones recibidas en nuestra redacción: ASIFA, boletín de la Asociación Internacional del Film de Animación de Catalunya. Humilde boletín de contenido variado que se presenta como plataforma informativa de la citada asociación. POSTIGUET, montado y dirigido por Escolano y Soler ofrece una muestra de arte de ilustradores e historietistas al cantinillo. A destacar el espacio dedicado a JORD FRANCH y las historietas de SOLER y ESCOLANO CINDER, n.º 1. Interesante fanzine dedicado a recuperar para el lector español parte de la obra de destacados artistas europeos y norteamericanos desconocida en estos lares. Hay historietas de TARDI, GOTLIB, MILLER, DON MARTÍN, BYRNE, FRAZZETTA y una interesante entrevista a MIGUEL ÁNGEL PRADO. Cuesta 175,- ptas. y puede pedirse a Francisco Soler Fernández, c/ Sevilla, 36, 5.º D. 29009 MÁLAGA. SEGUNDA SONRISA número 1 del único fanzine dedicado al humor. El nivel de los trabajos es muy alto para ser gente no profesional, también colabora JOAQUÍN L. CRUCES. Pídale a Salvador Haro, Doña Rosita, 9, 4.º D. 18007 Granada.

## MAS «S.F.» PARA ALFONSO FONT

► A nuestro amigo y maestro ALFONSO FONT se le da bien lo de la ciencia-ficción. Cuando acaba de terminar «EL PARAISO FLOTANTE» para CIMOC, ya está realizando una nueva serie de ficción científica (¡toma ya!) para CIRCUS. Escribe los guiones PATRICK COTHAS, viejo amigo del Federico, digo del FONT. La serie se titula «ALISE ET LES ARGONAUTES» y, la verdad, está pero que muy bien. ◀

# MORGAN

## Una bala junto al corazón.

► A MORGAN no le gustan las medias tintas. La vida le ha enseñado que es mejor disparar primero y preguntar después. Claro que eso no le ha impedido ir a dar con sus huesos a la cárcel de Metrópol. Y esa creedme, es un historial largo.

► Baste decir que MORGAN es un «condenado». Lleva una bala tan cerca del corazón que un mal susto podría hacerle estirar la pata «ipso facto». Pero él no es de los que se acojonan. Su trabajo de policía le ha dado cierta experiencia en esto de ir «vendido» por la vida. Por eso, le da que hubo que apojinar para defender a su hija (a quien a quien la verdad, no conocía demasiado bien) no lo dudó ni un momento. Cuando hubo que darse a tortazos con alguien, lo hizo. Cuando hubo que tocar el punto flaco del tipo que interesaba, lo hizo también. Y, claro, cuando hubo que cargarse a alguien por la cara, sin contar con la ley y por puro afán de venganza lo hizo.

► Y lo cierto es que esa maldita bala no debía de recordar a su existencia. Pero a MORGAN le daba igual. Cumplió con lo que él consideraba su deber. Si claro, esto no le levó más que males de cabeza. Y es que, ya se sabe, cuando un ex-polizonte ingresa en prisión no cae bien ni a los «suyos» ni a los «otros». Pero MORGAN tiene mucha paciencia y, con el tiempo, ha conseguido integrarse en la cárcel como uno más.

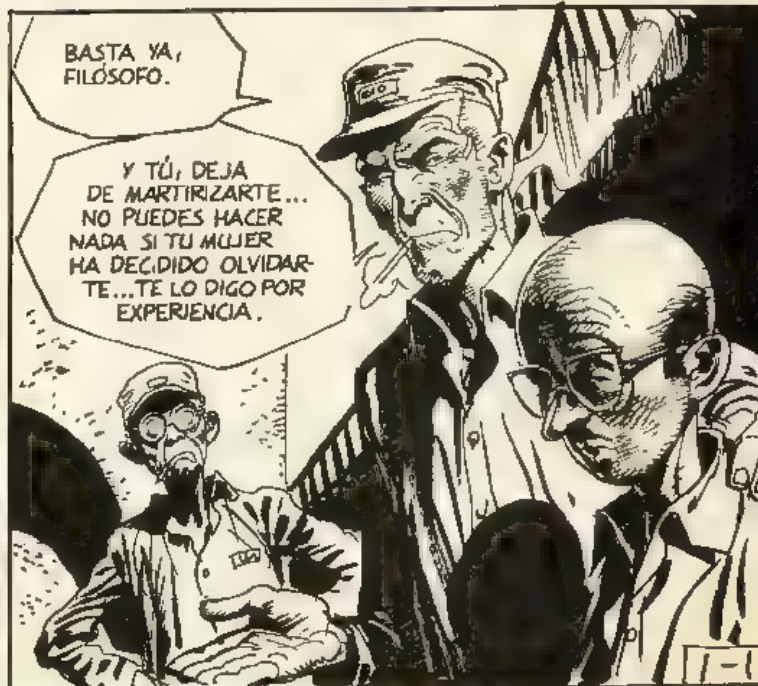
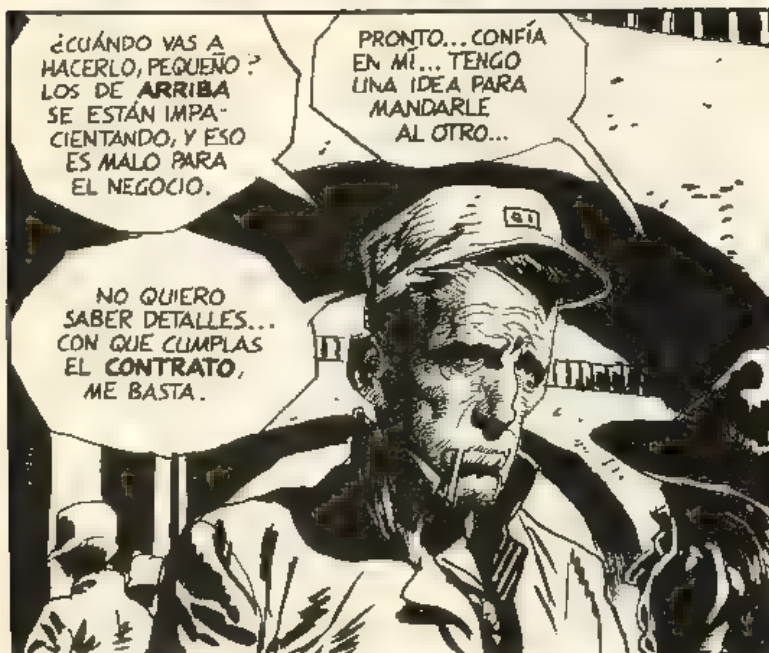
► Ahora, el hace cierto tiempo llamado «IVES», pasea sus húmedos huesos por la sucia prisión de Metrópol. Pero dejémonos de «rollo» y vayamos a la acción, que para eso estamos aquí. ◀



## PRÓLOGO

LA CÁRCEL DE METROPOL ES COMO UN INMENSO ICEBERG. SÓLO UNA ÍNFINIMA PARTE AFLORA A LA SUPERFICIE. LA CASI TOTALIDAD DE SUS BLOQUES DE CELDAS ESTÁ BAJO TIERRA, OCUPANDO LAS CLOACAS, EXTENDIÉNDOSE BAJO LAS CALLES DE LA CIUDAD.

DESDE LOS EDIFICIOS QUE RODEAN LOS ALTOS MUROS DE LA CÁRCEL, ES POSIBLE CONTEMPLAR SUS TERRAZAS, PERO SOLAMENTE LOS PRESOS Y SUS GUARDIANES SABEN LO QUE ES VIVIR EN UN MUNDO SUBTERRANEO DONDE NO EXISTE LA LUZ DEL SOL.



# El contrato

OPITZ  
SEGURA

ESA MISMA NOCHE,  
EN LA GALERÍA DOCE.

40

¿QUÉ  
MIERDA...?



¡¡ DESPERTAD!!...  
¡¡ VAMOS A  
ASARNOS  
VIVOS!!



¡¡ SOCO-  
RRO!!...  
¡¡ FUEGO!!



¡¡ SOCORROO-  
OOOOO!!



¿QUÉ  
OCURRE,  
JEFE?

¡¡ ABRAN  
LAS PUERTAS...  
NO QUEREMOS  
MORIR ABRAS-  
DOS!!



¡¡ RÁPIDO...  
FUERA!!

COFF...COFF



ALGUIEN  
SE VA A ARREPEN-  
TIR DE JUGAR CON  
FUEGO... LO JURO.

DOS DÍAS DESPUÉS.

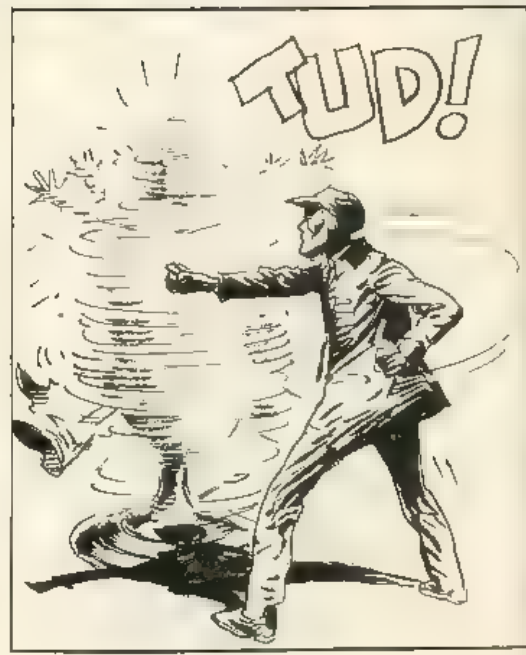
VUELVE MAS TARDE. EL PELLU ESTÁ OCUPADO CONFESÁNDOSE.

PELLUQUERIA

¿ÉSE, CONFESÁNDOSE? ENTONCES LO DEJO PARA EL AÑO QUE VIENE... EL CURA TIENE TRABAJO PARA RATO.



FUERA DE AQUÍ, INSENSATO... NO SÉ DE QUÉ ME HABLAS... DEJA DE ACHÚCHARME O DARÉ PARTE DE TI AL...



NO TE HAGAS LA ESTRECHA... TODOS SABEMOS QUE PARA MOVERSE POR LOS BLOQUES HACEN FALTA LLAVES...

...PARA ABRIR LAS PUERTAS. Y ÉSA ES PRECISAMENTE TU ESPECIALIDAD. FABRICAR LLAVES.

HABLA CON EL ARCÁNGEL... TIENE UN CONTRATO.

¿HA CONFESADO SUS PECADOS?

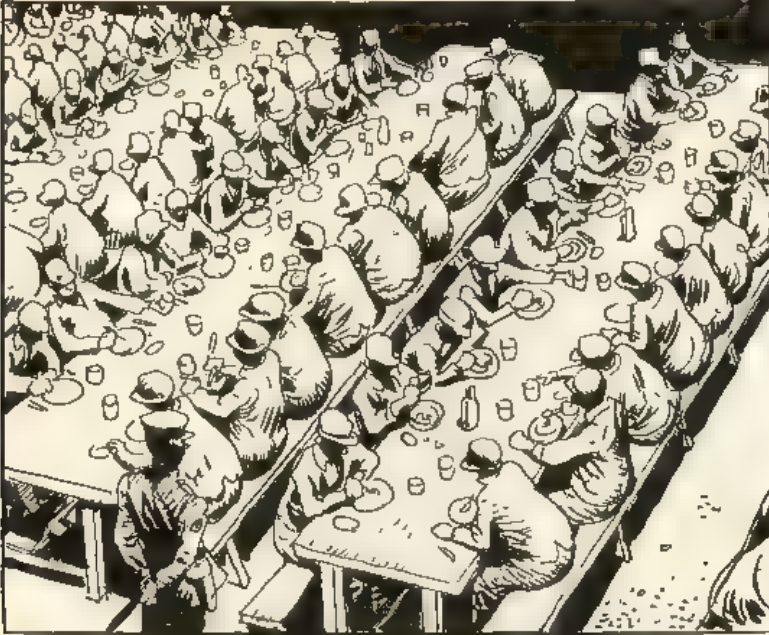
ALGUIEN HA PAGADO UN CONTRATO POR LIQUIDARME.

ESO TE PASA POR HABER SIDO UN POLI DE MIERDA... HAY QUIEN NO OLVIDA QUE SE LA JUGASTE BIEN. AUN QUE AHORA SEAS TAN CRIMINAL COMO LOS QUE MANDASTE A TOSTARSE EN LA SILLA, TE LA TIENEN PROMETIDA.

¿QUÉN TE PIDió QUE HICIESES LAS DE MI BLOQUE...? ...CONTESTA.



UNAS HORAS DESPUÉS, EN EL COMEDOR DE LA GALERÍA DOCE.



HAZME SITIO,  
QUIERO HABLAR  
CON TU  
PATRÓN.

OLVÍ-  
DALO  
PRIMERO  
TENDRÁS QUE  
PEDIRLE  
HORA.

DEJA QUE SE SIENTE...  
Y CIERRA EL  
PICO.

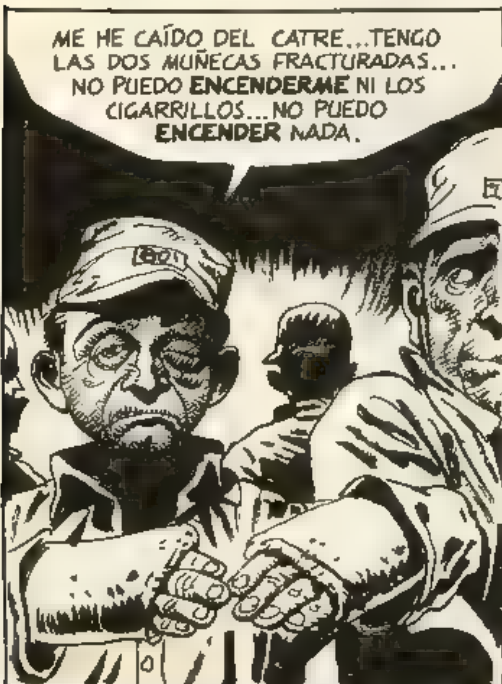


LO DE LA OTRA  
NOCHE FUE UNA  
CHAPUZA DE  
AFICIONADOS.

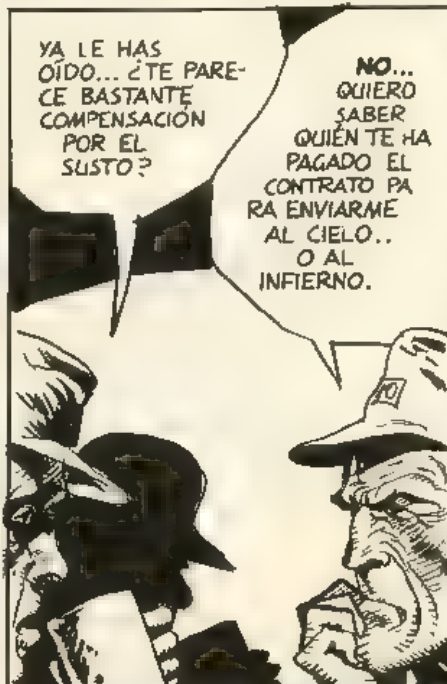
CIERTO, TE PIDO DISCULPAS...  
ESTOY FRANCAMENTE AVERGONZADO.  
PEQUEÑO... ENSEÑALE LAS MANOS  
AL COMISARIO MORGAN.

... COMO  
EN LOS VIEJOS  
TIEMPOS... Y  
DILE LO QUE  
TE HA  
PASADO.

ME HE CAÍDO DEL CATRE... TENGO  
LAS DOS MUÑECAS FRACTURADAS...  
NO PUEDO ENCENDERME NI LOS  
CIGARRILLOS... NO PUEDO  
ENCENDER NADA.



YA LE HAS  
OÍDO... ¿TE PARE-  
CE BASTANTE  
COMPENSACIÓN  
POR EL  
SUSTO?



NO...  
QUIERO  
SABER  
QUIEN TE HA  
PAGADO EL  
CONTRATO PA-  
RA ENVIARME  
AL CIELO..  
O AL  
INFIERNO.





¿QUIERES CONTARME  
EL CHISTE,  
BASTARDO?

NADA  
DE VIOLENCIA...  
LA ODIÓ... NO  
SOY COMO  
TÚ.

CONOZCO  
LA HISTORIA...  
LES DISTE PLOMO  
A LOS TIPOS QUE  
ASESINARON A TU  
HIJA Y DESDE ENTON-  
CES LO VES TODO  
ROJO... PERO ÉSE ES  
TU PROBLEMA...  
SUÉLTAME... O TE  
ARREPENTIRÁS.



ASÍ  
ESTÁ  
MEJOR.

TENDRÁS QUE ES-  
PERAR A QUE SALGA  
MOS AL PATIO... SIN  
TESTIGOS... ALLÍ TE  
CONTARÉ EL  
CHISTE.



EL CONTRATO NO ES  
POR TI... ¿QUÉ SABES  
DEL CONTABLE?... EL  
TIPO QUE TIENES CO-  
MO COMPAÑERO  
DE CELDA.



LO QUE ME CONTÓ...  
FALSIFICÓ LA CONTABI-  
LIDAD DE LA EMPRESA  
EN LA QUE TRABAJABA  
... LE DESCUBRIERON...  
CINCO AÑOS POR  
DESFALCO.

ES LA  
VERDAD... PERO  
NO TODA LA VERDAD...  
OLVIDÓ CIERTOS  
DETALLES.



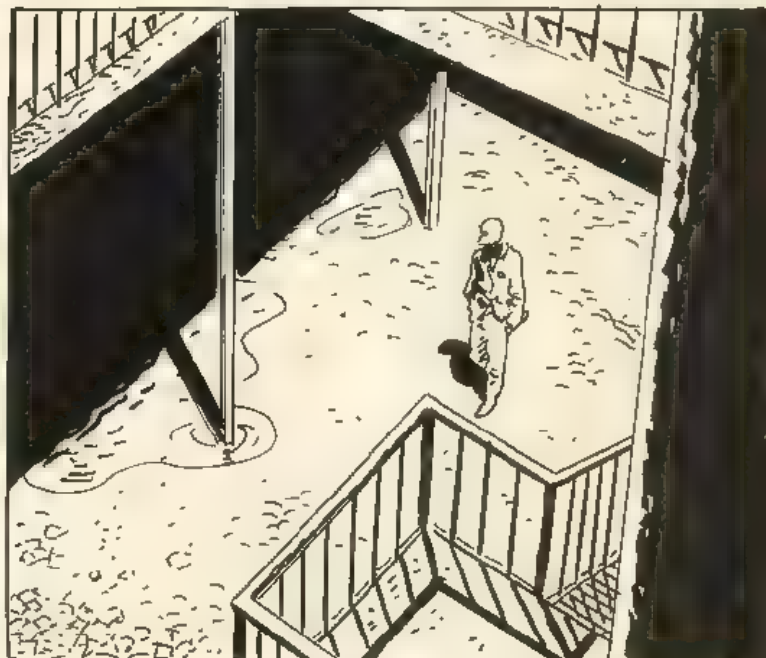
TRABAJABA PARA LA  
**ORGANIZACIÓN**... LES  
LLEVABA LOS LIBROS...  
LA POLICÍA LE TENDIÓ  
UNA TRAMPA Y  
CANTÓ POR LOS  
CODOS.

POR SU CULPA LA  
**ORGANIZACIÓN** HA TE-  
NIDO QUE CERRAR SUS  
NEGOCIOS DE LA COSTA  
OESTE... DROGAS, PROS-  
TITUCIÓN, PROTECCIÓN...  
TODO QUEMADO.



HE FIRMADO UN **CONTRA-**  
**TO** PARA LIQUIDARLE.  
COMPRÉNDEME... SI NO LO  
HAGO YO, LO HARÁ OTRO  
CUALQUIERA. EL CONTA-  
BLE ES UN DIFUNTO  
QUE ANDA, SÓLO  
ESO.

LA ORGANIZACIÓN NO PUE-  
DE PERMITIR QUE ALGUIEN  
LE TRAICIONE Y PUEDA  
CONTARLO... ES SU LEY...  
NI TÚ NI YO PODEMOS  
HACER NADA PARA  
EVITARLO.



PIDIÓ PERMISO  
PARA SUBIR A LA  
TERRAZA... RECIBIÓ  
UNA CARTA DE SU  
PUÑETERA  
MUJER...

LE DICE  
QUE HA ALQUI-  
LADO UNA CASA  
JUNTO AL MURO  
SUR... QUE PODRÁN  
VERSE TODOS LOS  
DÍAS... **MUY  
ROMÁNTICO.**

¿QUÉ TE  
PASA, MORGAN...?  
¿POR QUÉ ME  
MIRAS  
ASÍ?

ES UNA  
TRAMPA... SU  
MUJER  
ESTÁ...

**¡¡CUIDADO!!**

**¡OUUUU!**

**TUCK  
TACK**

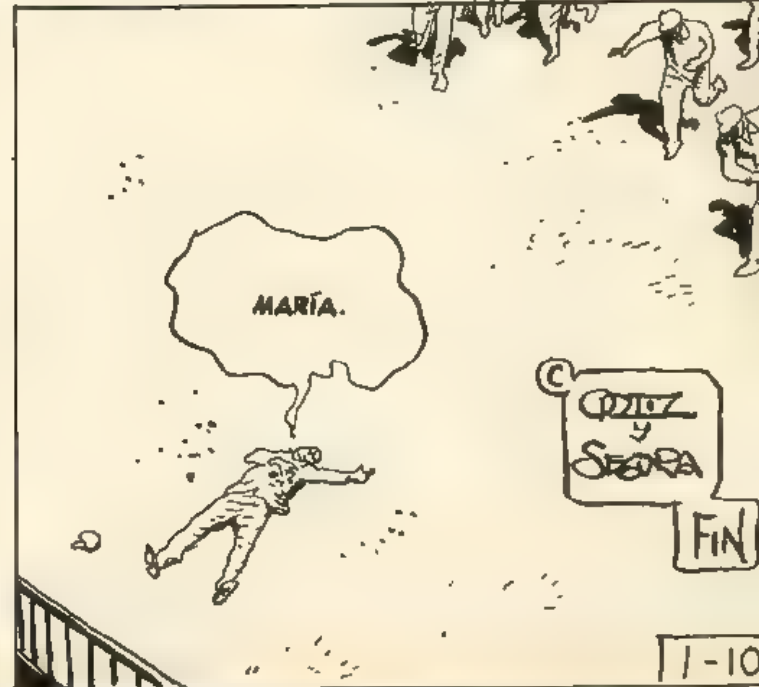
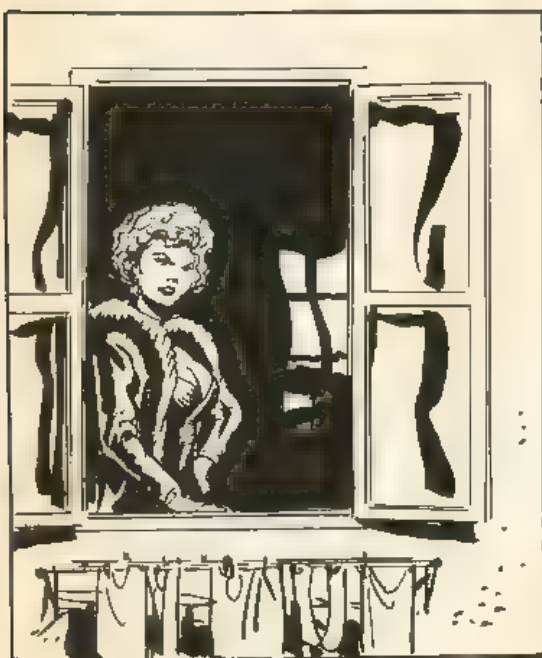
**UGH!**

**¡OUUUU!!**

**TACK**

LA PALIZA SE LA DEBES AL  
PELU... MI QUERIDO AMIGUITO  
NO ES DE LOS QUE PERDONAN...  
RECUÉRDALO.







# BOURGEON

► La serie que lanzó a la fama a François Bourgeon, LOS PASAJEROS DEL VIENTO (también conocida en nuestro país como «Las aventuras de Isa»), inicia con su cuarta entrega su andadura en la colección «Cimoc Extra Color».

Historias llenas de exóticas aventuras e intrincados misterios protagonizadas por una mujer audaz e independiente en pleno siglo XVIII. ◀

LOS PASAJEROS DEL VIENTO / 4.

## ●La hora de la serpiente

(colección C MOC extra color n.º 24)

# LA MUJER DEL MAGO

El reencuentro  
Capítulo 5 y último

JEROME CHARYN  
FRANÇOIS BOUCON

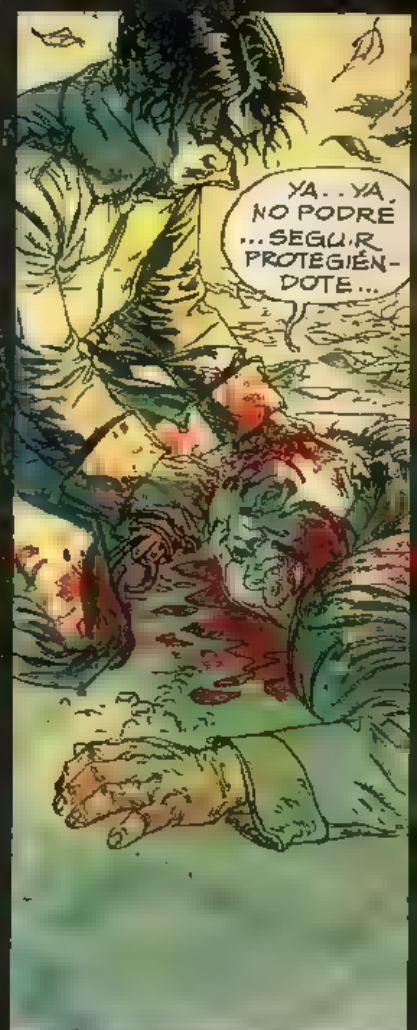
► **New York, 1967.** Tras la muerte de su madre, Rita abandona a Edmond y se traslada a «la ciudad de los rascacielos». Allí, para sobrevivir, se ve obligada a trabajar de camarera en una hamburguesería de barrio. Ross y sus muchachos, una banda de delincuentes, la toman con ella, empujándola en no dejarla vivir en paz.

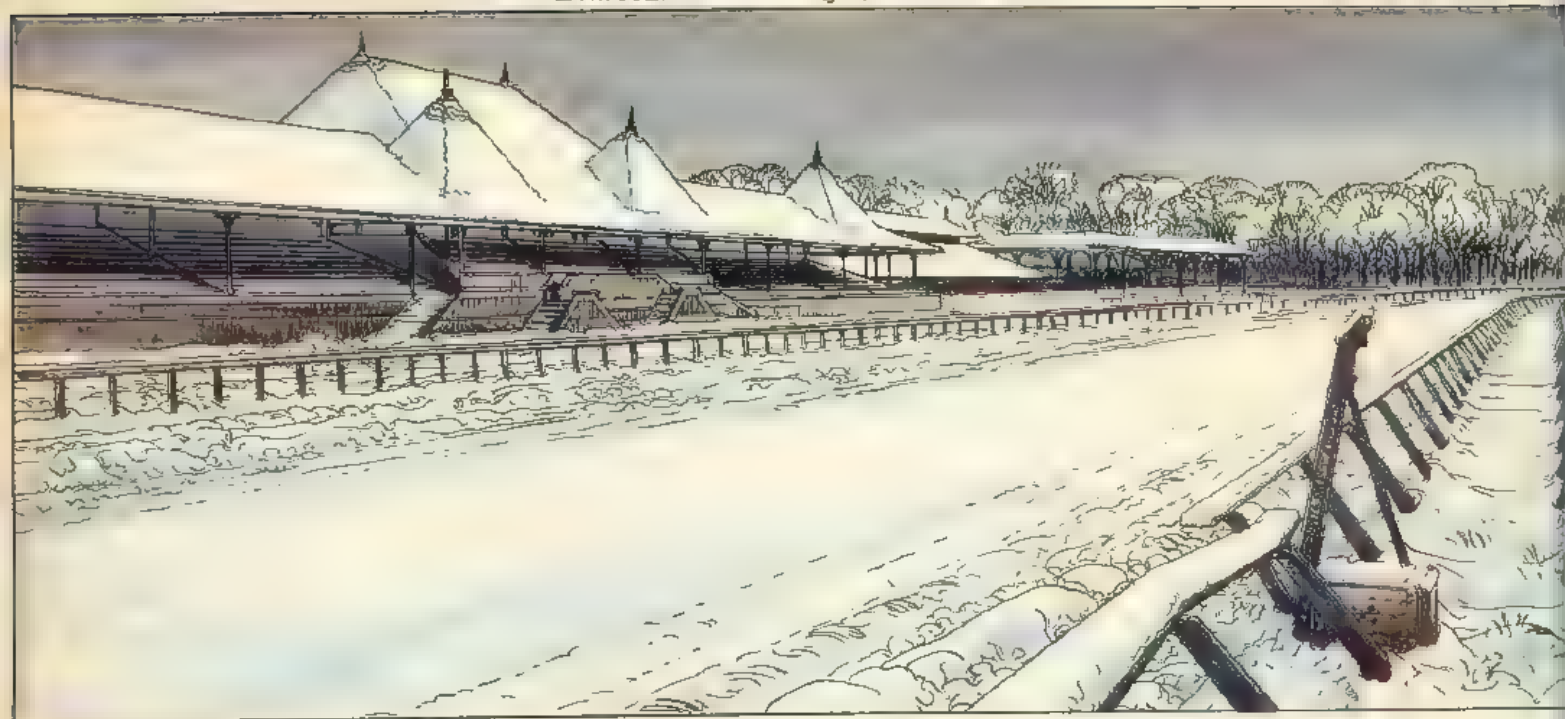
Cada atardecer, al salir de su trabajo, Rita dirige sus pasos a Central Park con la esperanza (o el temor) de encontrar a Edmond. En su lugar, aparecen todo tipo de tipejos dispuestos a abusar de ella... tipejos que, casualmente, aparecen asesinados al día siguiente. Escucha si un «hombre-lobo» se hubiera cebado con ellos.

Velvet Verbone, curioso individuo con desarrolladas dosis de detección, trabaja en el caso junto a la policía. Poco a poco, sus pesquisas lo conducirán a Rita.

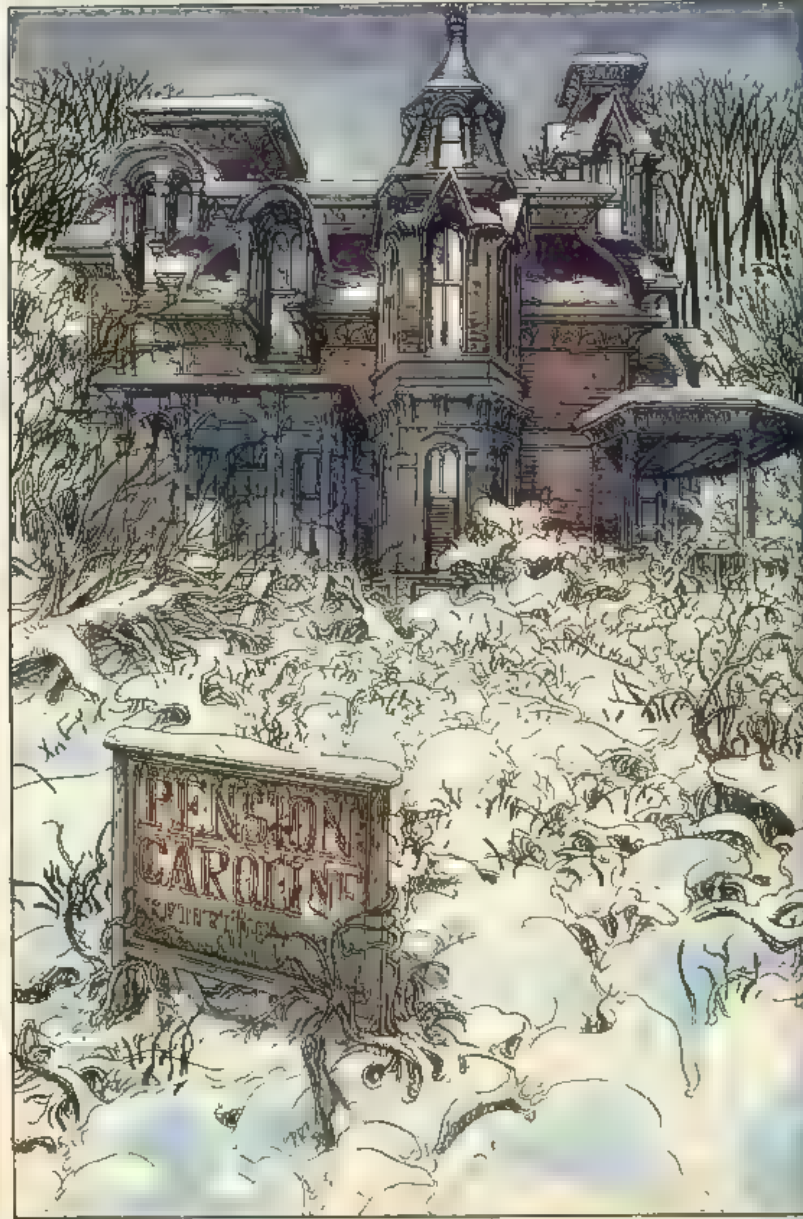
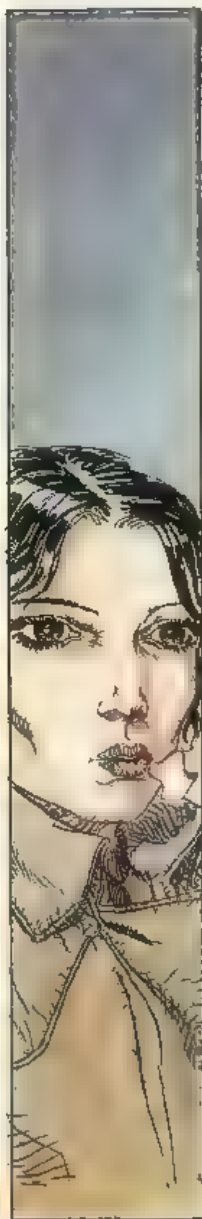
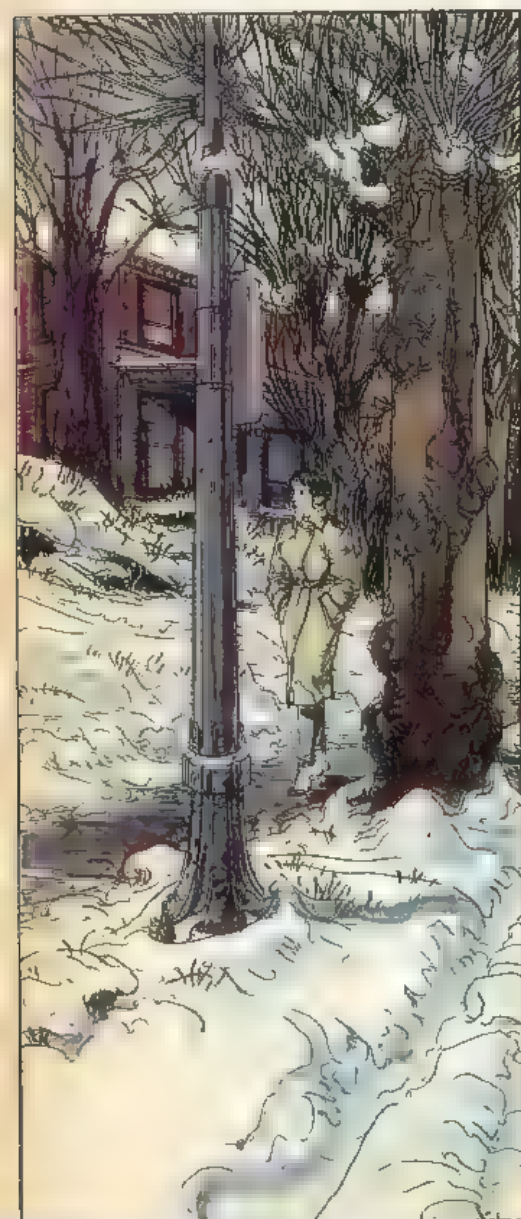
El drama final tiene ya hora para su estreno; el escenario está preparado. Central Park, primeras horas de la noche. Rita deambula sin rumbo fijo. De pronto, se encuentra con Verbone quien se hace pasar por Edmond. Discuten y el asesino hace su aparición. La terrible garra mecánica del excombatiente enamorado de Rita azota el rostro de Verbone.

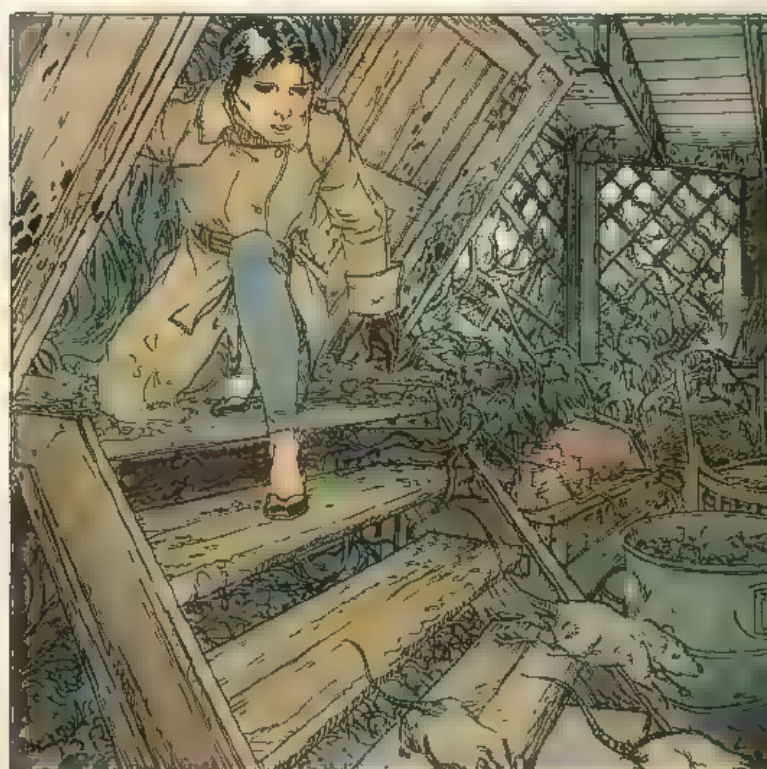
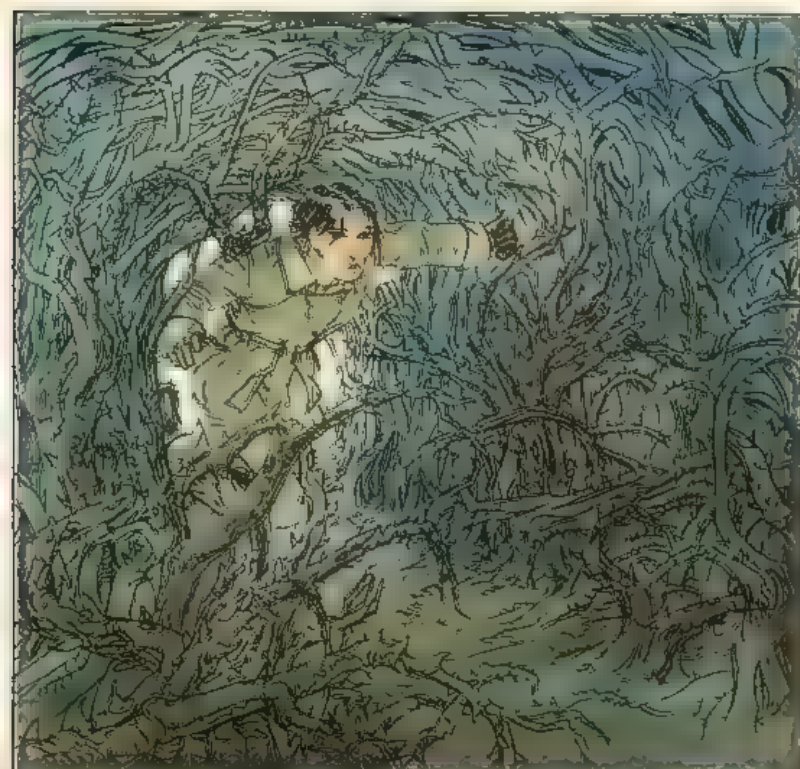
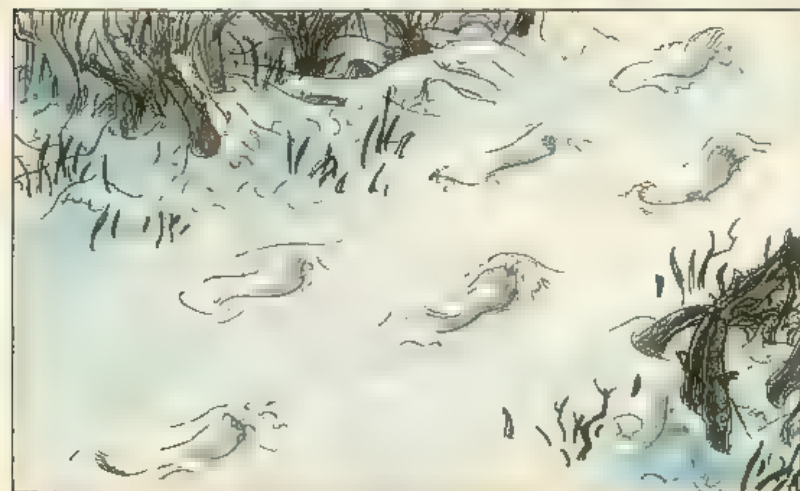
La policía, apostada, hace su aparición y lo acribilla a balazos. Pasan las semanas, Rita decide volver a Saratoga, a la casa donde vivía con su madre. Pero las cosas allí, han cambiado mucho.

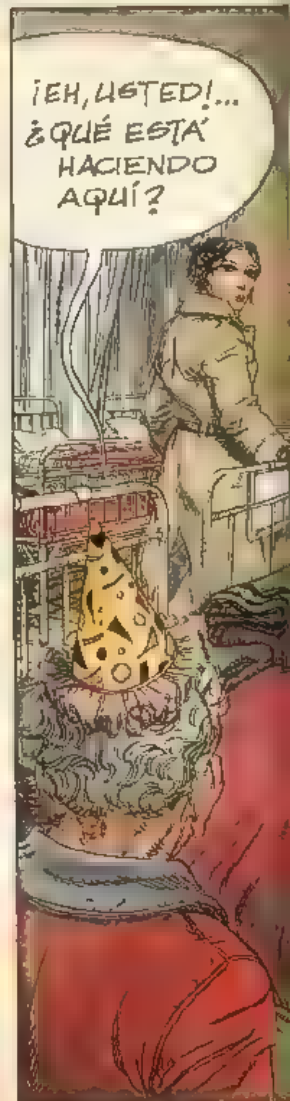
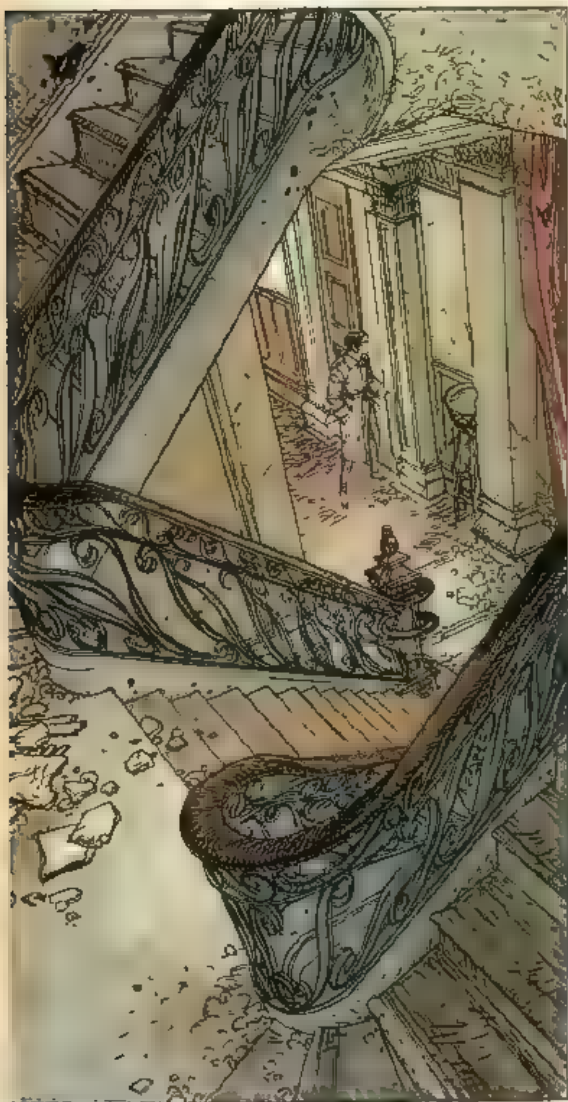
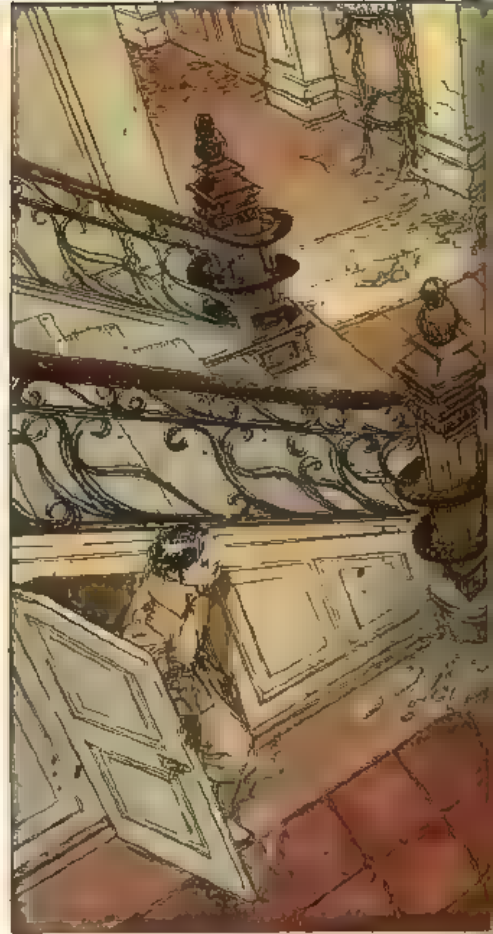





## SARATOGA-SPRINGS, INVIERNO, 1973.











¿HA VENIDO A POR LOS CUARTOS DE LOS DE LA TERCERA EDAD? PUES SE ENGAÑA, CHICA. LOS VIEJOS SABEN DEFENDER SUS ECONOMÍAS...

NO SOY UNA LADRONA.



¡ANDA!... ¡LA RECONOZCO! ¡IBA CONMIGO EN EL AUTOBÚS DE NEW YORK!



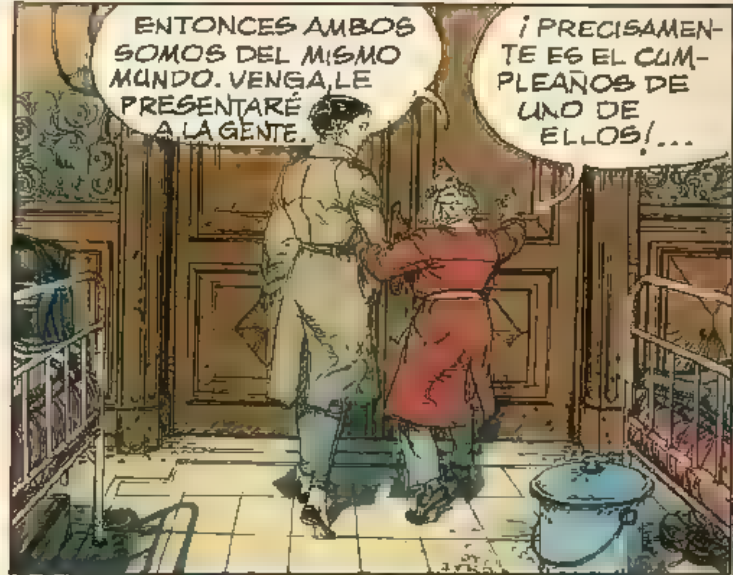
¿QUÉ PUEDE BUSCAR EN UN SITIO COMO ÉSTE UNA CHICA JOVEN Y GUA PA COMO USTED?

YO, VIVÍ AQUÍ.




¡AH, YA! ¡ERA USTED LA INQUILINA ANTERIOR!

NO, MI MADRE TRABAJABA DE CRIADA PARA LOS DUEÑOS.



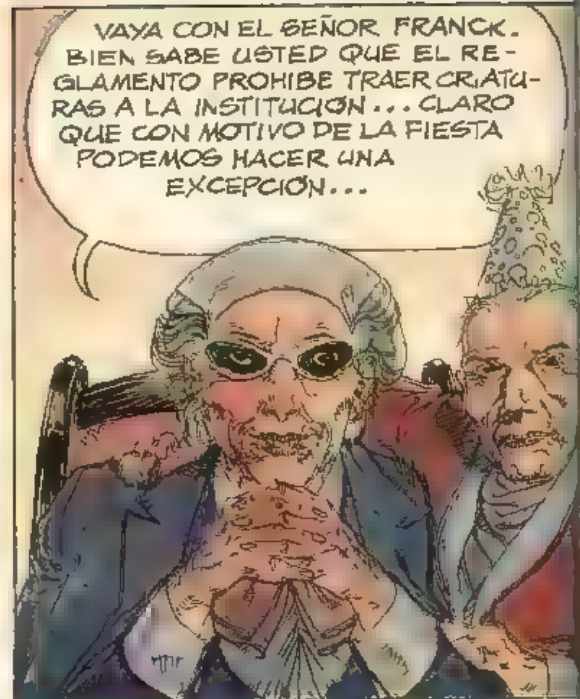
ENTONCES AMBOS SOMOS DEL MISMO MUNDO. VENGA, LE PRESENTARÉ A LA GENTE.

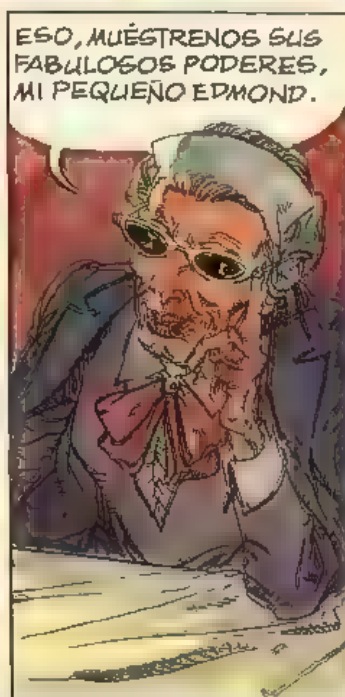
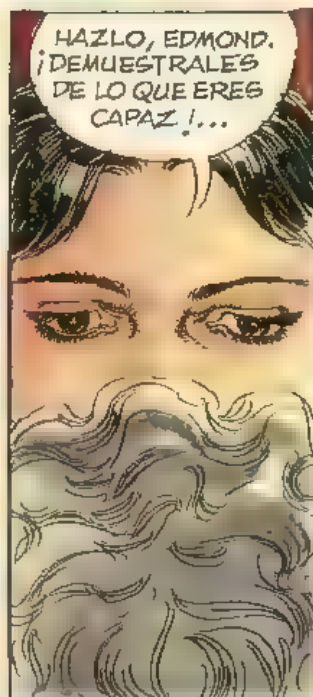
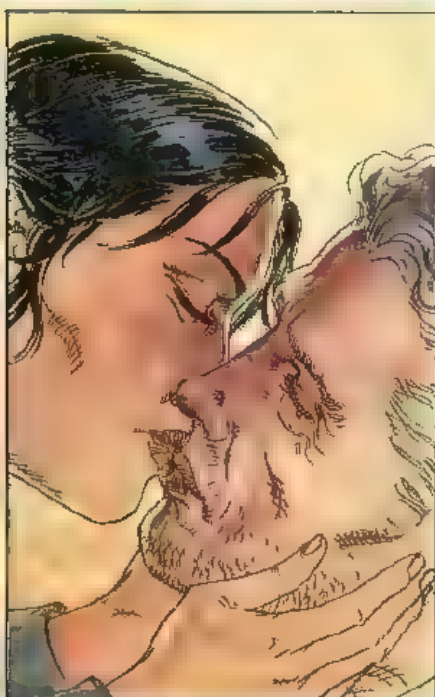
¡PRECISAMENTE ES EL CUMPLEAÑOS DE UNO DE ELLOS!...

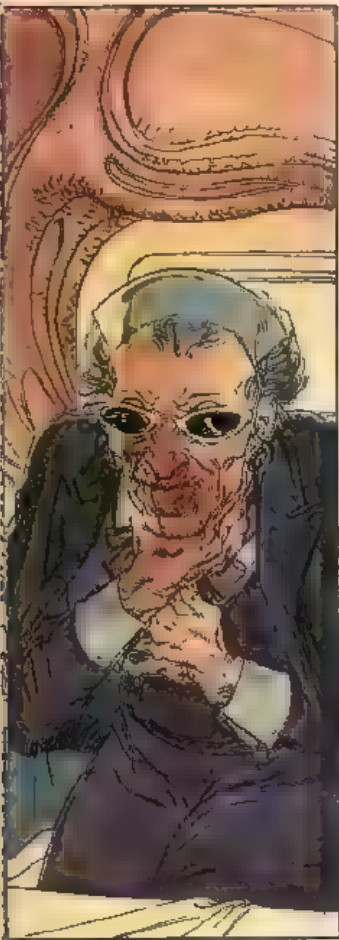


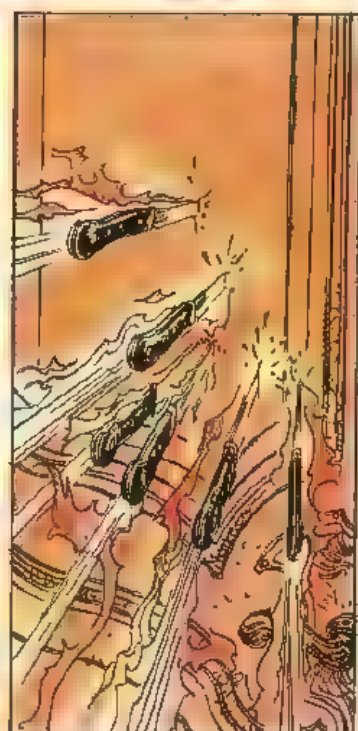
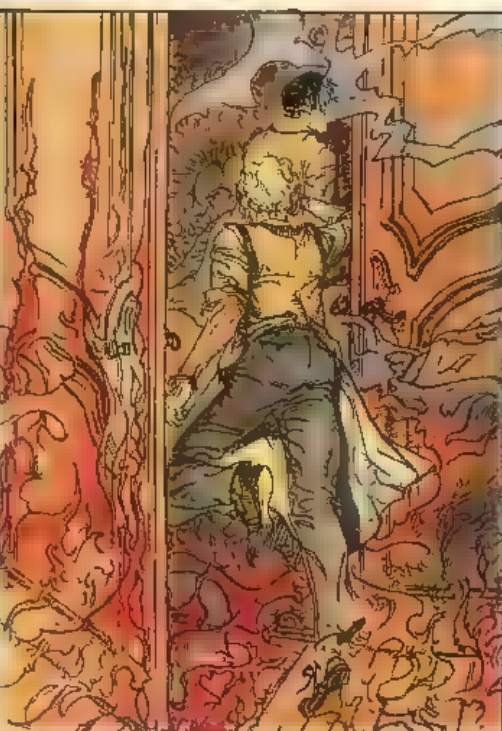
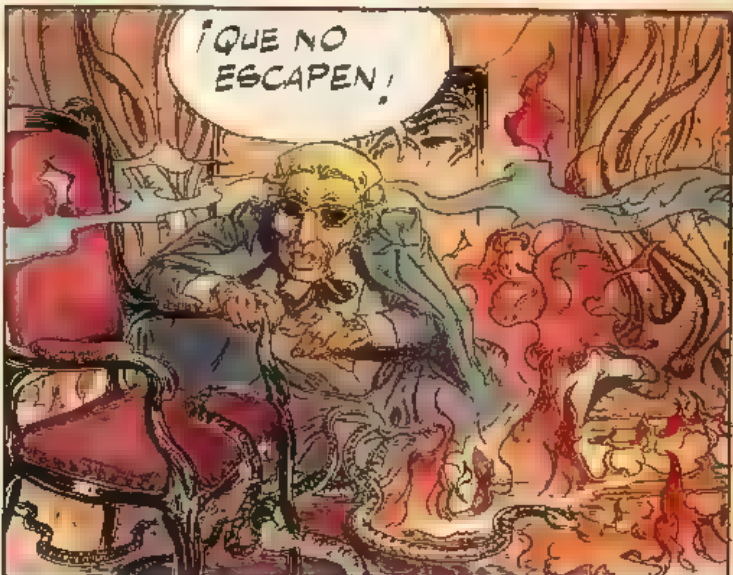
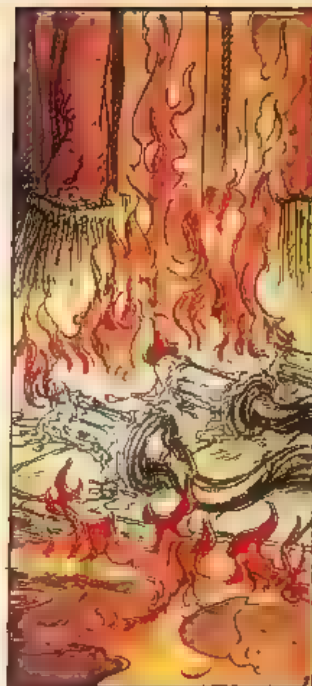
NO LES HAGA CASO, PRINCESA. SON COMO NIÑOS. ¡A NUESTRA EDAD, LOS CUMPLEAÑOS CUENTAN!

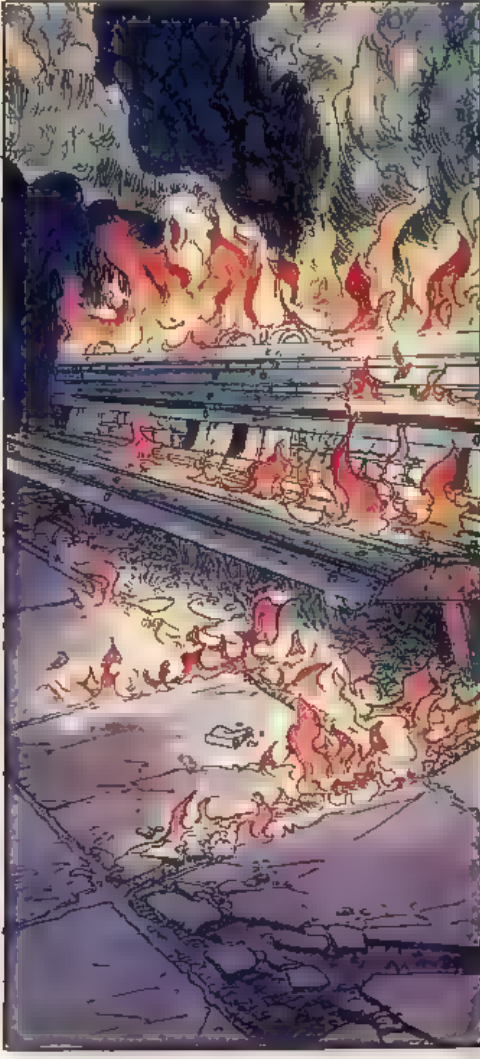
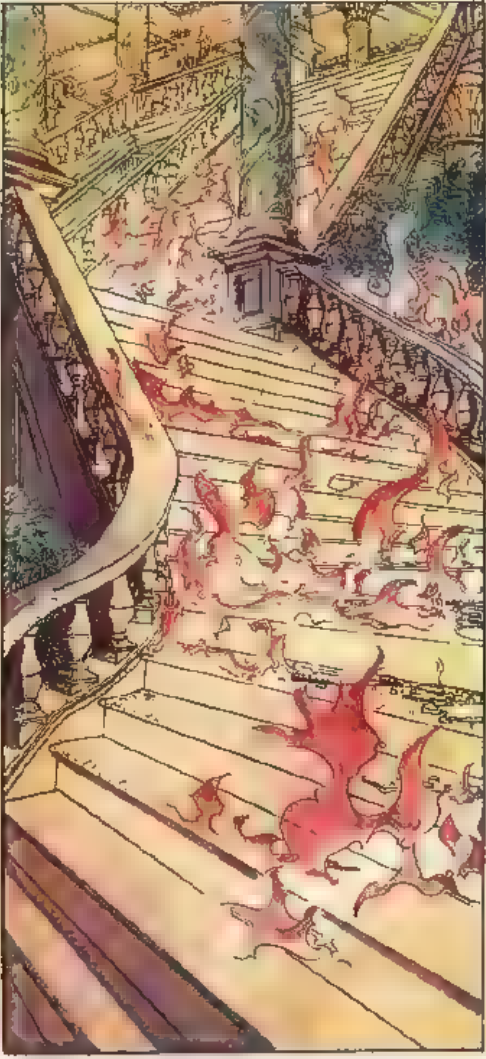
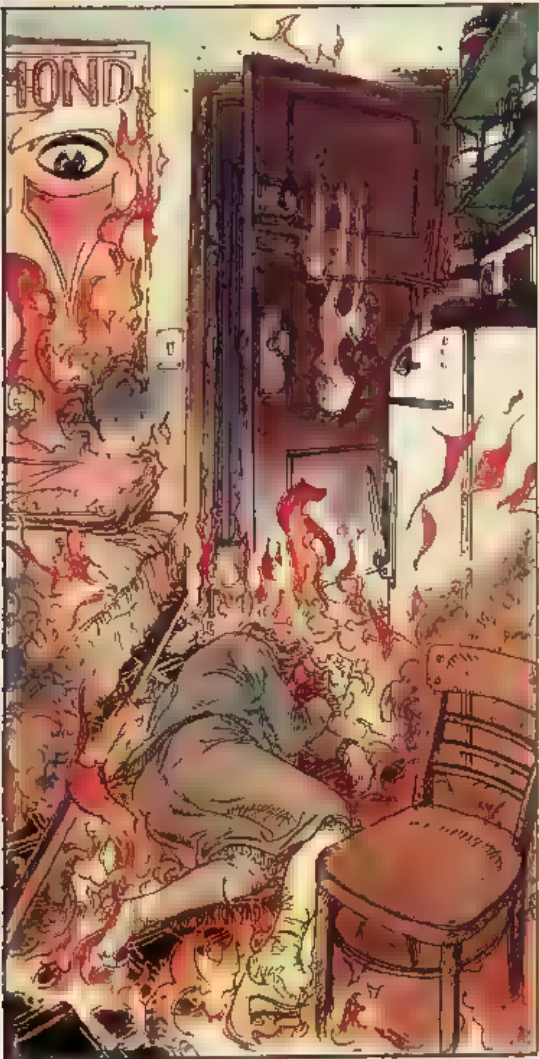
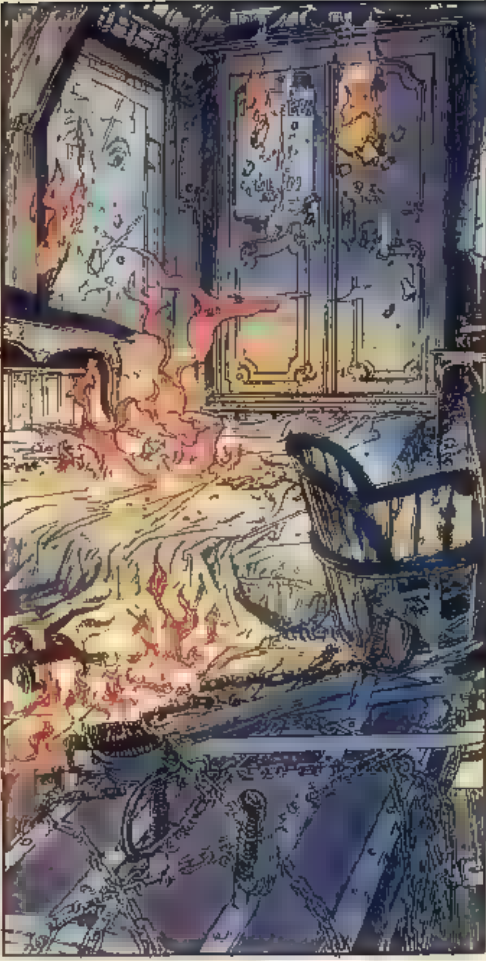


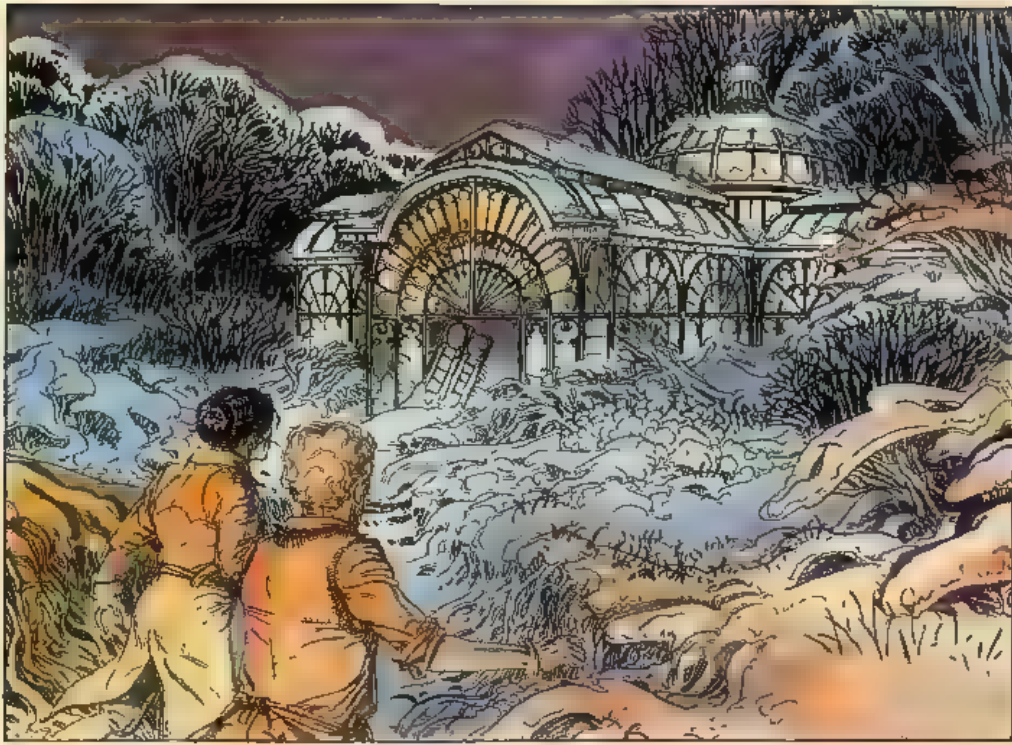












ESPERA,  
RITA.  
¡NO PUEDO  
MÁS!..



... SABÍA QUE  
VOLVERÍAS, RITA.  
TE  
ESPERABA.



¿POR QUÉ TE CONVERTIS-  
TE EN EL ESCLAVO DE ESOS  
HOMBRECILLOS Y DE ESA  
CRUEL MU-  
JER?  
NO PUDE  
EVITARLO. ESA  
MUJER ES  
PODEROSA.




CONTIGO TENGO LA MA-  
GIA; SIN TI SÓLO SOY  
UN VULGAR PRESTIDI-  
GITADOR...  
¡ESCUCHA,  
¡VIENE  
ALGUIEN!




NO, NO ES  
NADA. SÓLO LA  
NIEVE QUE HACE  
CRUJIR  
LA  
CRISTALERA.



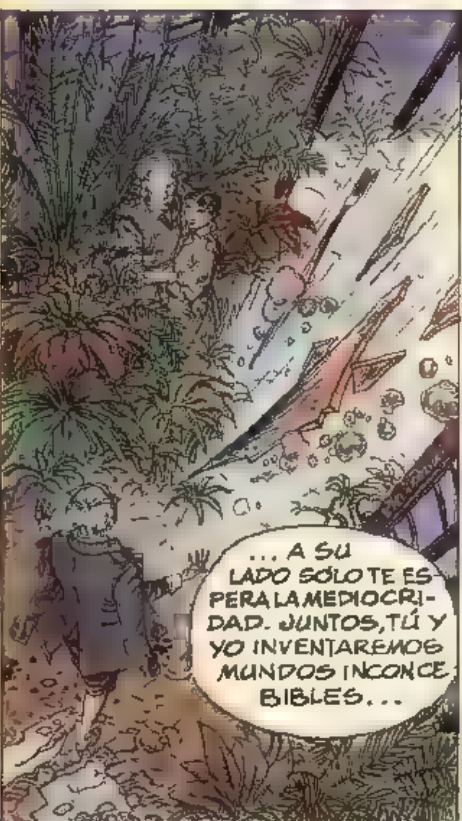
¡EDMOND!



¡SÉ QUE ESTÁS  
AHÍ, EDMOND!  
¡SAL!

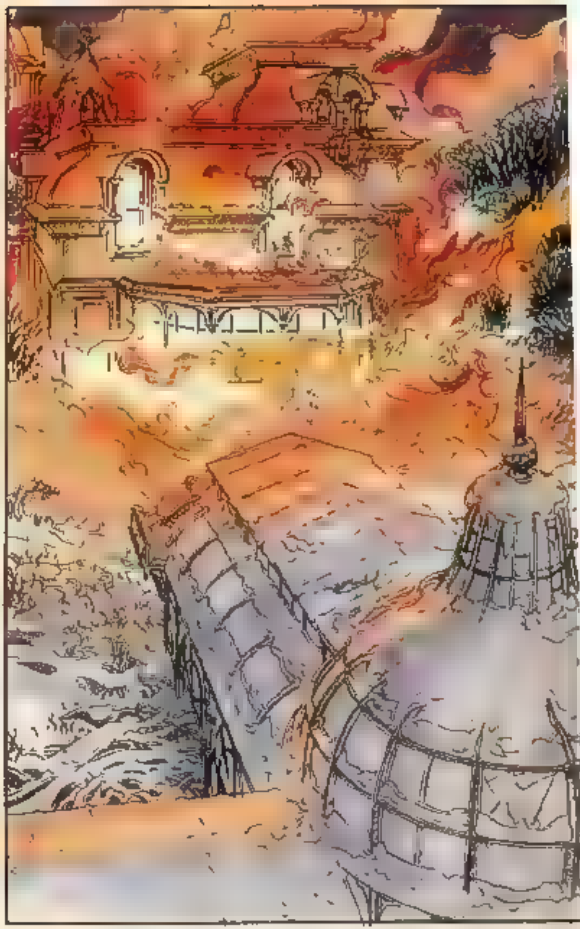
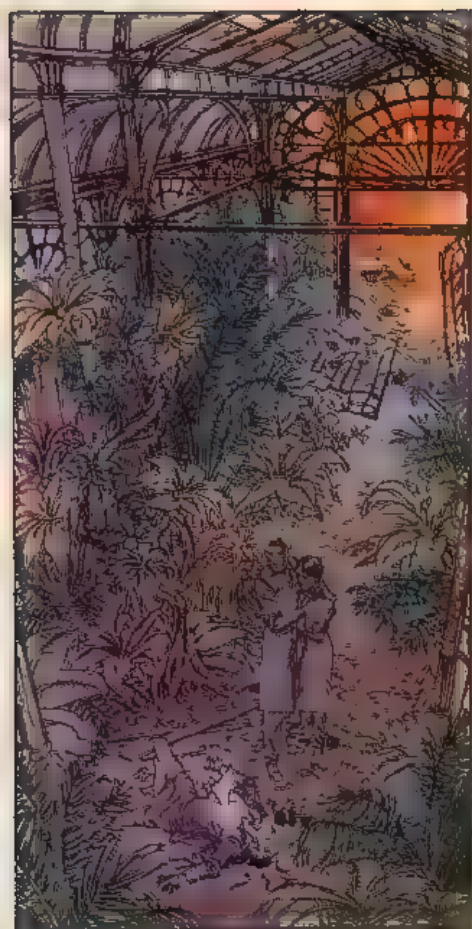


¡VUELVE, EDMOND!  
ME PERTENECES.  
SIEMPRE ME HAS PER-  
TENECIDO. BORRA  
A ESA CHICA DE  
TUS RECUER-  
DOS...



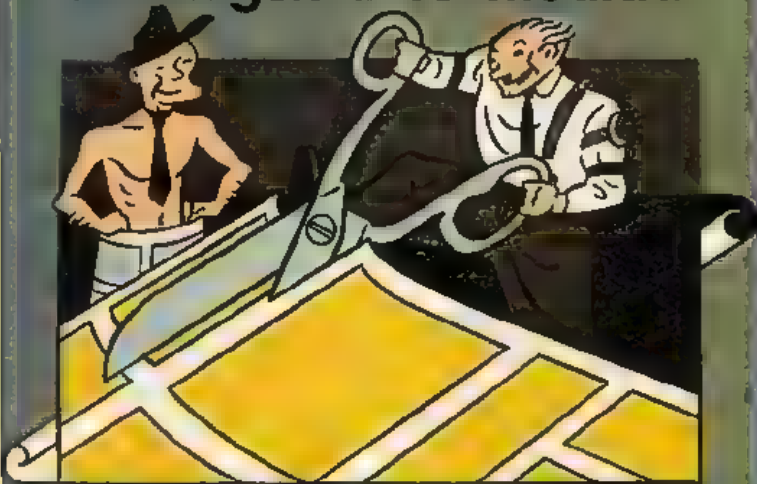
... A SU  
LADO SOLO TE ES  
PERA LA MEDIOCRI-  
DAD. JUNTOS, TÚ Y  
YO INVENTAREMOS  
MUNDOS INCONCE-  
BIBLES...





# LIBRERIAS NORMA COMICS

la imagen a su medida



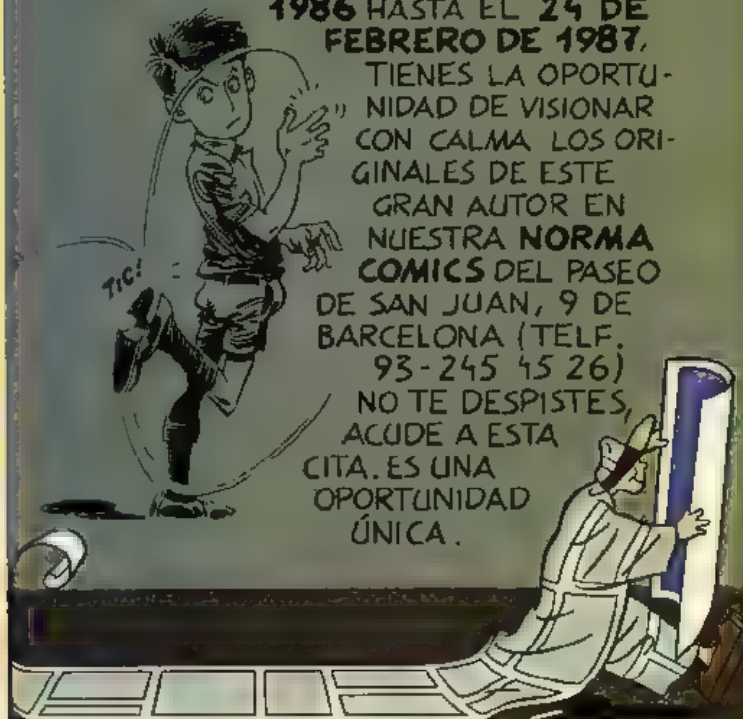
"PARACUELLOS", "HOM", "LOS PROFESIONALES", "RAMBLA ARRIBA, RAMBLA ABAJO", "ROMANCES...", TÍTULOS QUE HAN MARCADO LA HISTORIA DEL COMIC ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO, OBRAS ESCRITAS Y DIBLJADAS POR UNO DE LOS MÁS REPRESENTATIVOS HISTORIETISTAS ESPAÑOLES: **CARLOS GIMÉNEZ**.

DESDE EL **30 DE DICIEMBRE DE 1986** HASTA EL **24 DE FEBRERO DE 1987**,

TIENES LA OPORTU-  
NIDAD DE VISIONAR  
CON CALMA LOS ORI-  
GINALES DE ESTE  
GRAN AUTOR EN  
NUESTRA **NORMA**  
**COMICS** DEL PASEO

DE SAN JUAN, 9 DE  
BARCELONA (TELF.  
93-245 45 26)

NO TE DESPISTES,  
ACUDE A ESTA  
CITA. ES UNA  
OPORTUNIDAD  
ÚNICA.



## ¿Ya tienes todos los álbumes de Carlos Giménez?

Repasa esta lista y pide los que te falten a nuestro servicio de ventas por correo de **NORMA COMICS**



- ☐ ESPAÑA, UNA ..... 451 ptas.
- ☐ ESPAÑA, GRANDE ..... 451 ptas.
- ☐ ESPAÑA, LIBRE ..... 451 ptas.
- ☐ BARRIO ..... 451 ptas.
- ☐ PARACUELLOS/1 ..... 451 ptas.
- ☐ HOM ..... 451 ptas.
- ☐ RETALES ..... 451 ptas.
- ☐ KOOLAU EL LEPROSO ..... 451 ptas.
- ☐ ERASE UNA VEZ EN EL FUTURO ..... 451 ptas.
- ☐ PARACUELLOS-2/AUXILIO SOCIAL ..... 700 ptas.
- ☐ LOS PROFESIONALES I ..... 451 ptas.
- ☐ LOS PROFESIONALES II ..... 451 ptas.
- ☐ LOS PROFESIONALES III ..... 451 ptas.
- ☐ LOS PROFESIONALES IV★..... 700 ptas.

Todos estos álbumes editados por Ediciones De La Torre

- ☐ ROMANCES DE ANDAR POR CASA ... 550 ptas.
- Editado por Toutain Editor

QUE NO TE FALTE NINGUNO DE LOS ALBUMES DE UNO DE LOS MAS INTERNACIONALES DE NUESTROS HISTORIETISTAS

Envia tu ped do a **NORMA COMICS**, c/. Almogávares, 223 08018 Barcelona Tel. (93) 309 30 09

Incluye 100 ptas. por gastos de envío.

El importe puede abonarse mediante talón nom nativo (NORMA EDITORIAL, S. A.), comprobante de ingreso en cta. cte. n.º 5.062.225 de la Caja Posta o sellos nuevos de correos.

# LITTLE ECO

...¡Africa!



¿Calor?

¡Terrible! ¡No  
sé qué daría  
por algo  
fresco!



Conozco un lugar donde sirven la me-  
jor leche del "desierto" al este de  
Timbuktu.

¡No me hables  
de bebidas en  
este momen-  
to!

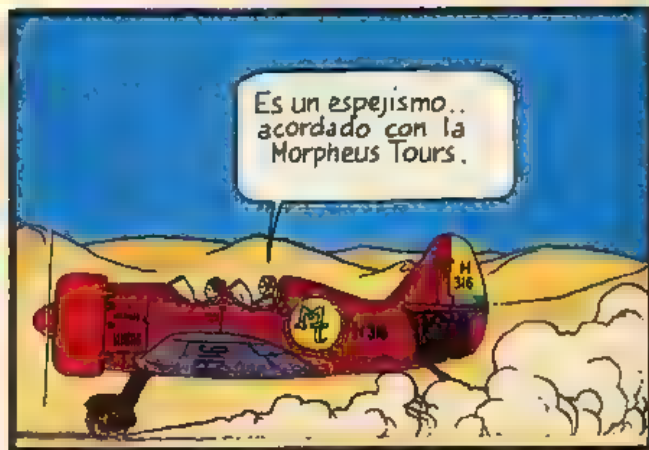


Aquí es.

¡Qué absurdo!  
¡Parece un  
espejismo!



Es un espejismo..  
acordado con la  
Morpheus Tours.



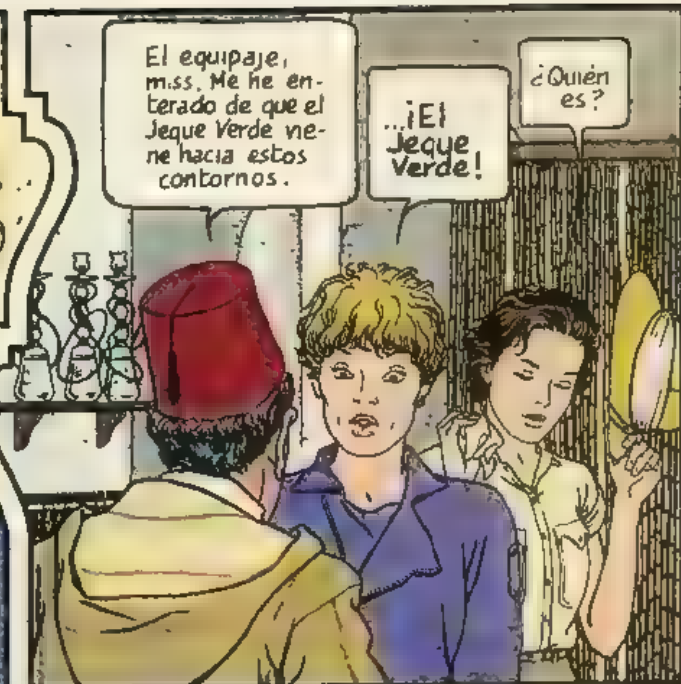
Lo regentan  
tres herma-  
nos y un  
camello.





¡Miss Onis!  
¡Qué sorpresa!

Siempre  
vuelvo,  
tarde o  
temprano.  
¿Qué estás  
haciendo,  
Yussuf?



El equipaje,  
miss. Me he en-  
terado de que el  
Jeque Verde vie-  
ne hacia estos  
contornos.

...¡El  
Jeque  
Verde!

¿Quién  
es?



¡Es un rabioso hijo de perra  
rabiosa! A  
los hombres  
les corta  
el cuello,  
y a las  
mujeres..

«Está  
claro?»

¡Clarísimo!  
¡Salgamos de  
aquí ya!



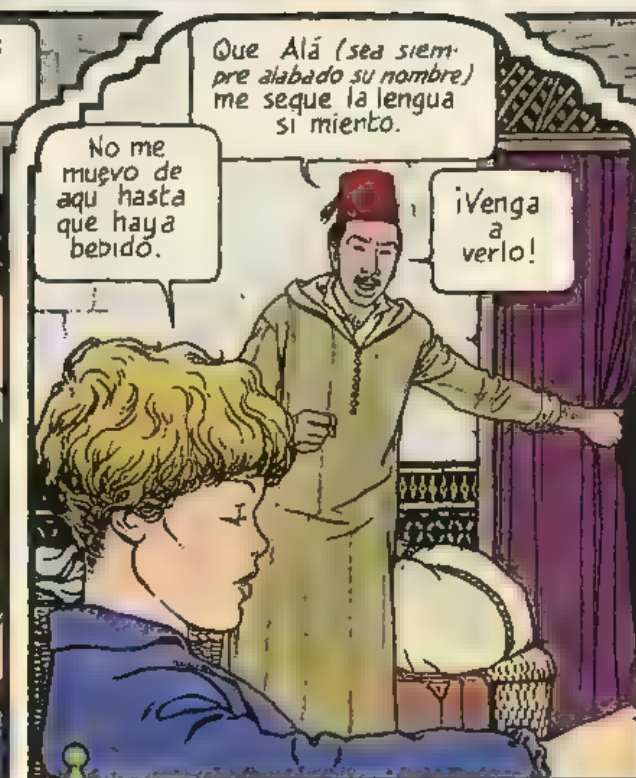
¿Qué prisa hay? ¿No  
te estabas muriendo  
de sed? Traénos dos co-  
pas de "leche del desier-  
to, Yussuf, ¡heladas!



Estoy desolado, m.ss. La  
jarra mágica se ha  
agotado.

¡Mientes!  
¡Sólo  
tienes  
ganás  
de mar-  
char-  
te!

No  
es  
el  
único  
Ánda,  
vám-  
nos



Que Alá (sea siem-  
pre alabado su nombre)  
me seque la lengua  
si miento.

No me  
muevo de  
aquí hasta  
que haya  
bebido.

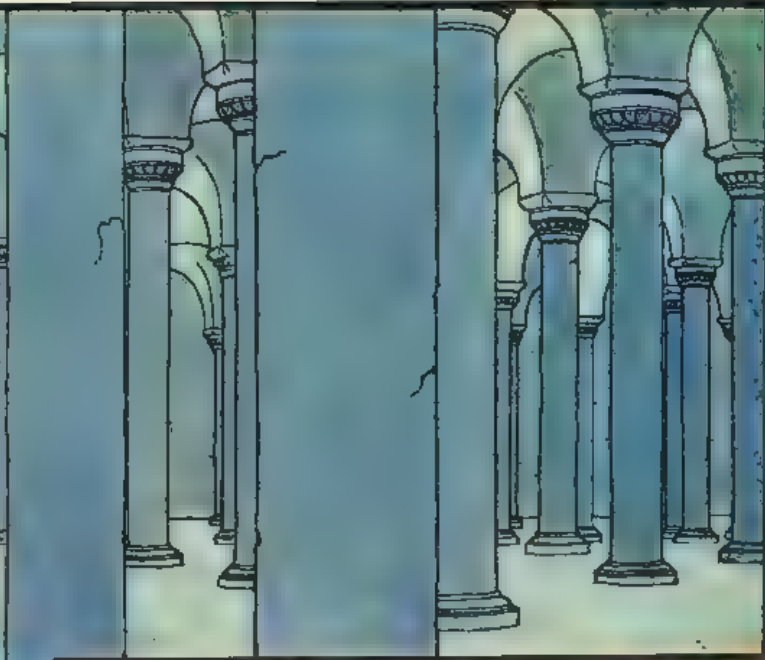
¡Venga  
a  
verlo!



Se razonable,  
Onis,  
regresemos.

«Bromeas»  
No tendrás  
miedo,  
espero

Además, ¿has visto  
nunca una jarra  
mágica?



No, pero este  
sitio no me  
gusta. No  
me gusta  
nada.

¿Dónde  
está?

Ahí.



Vacía como  
una cabeza  
de chorlito

¡Calla, estúpido!  
Yo sé cómo  
tratarla



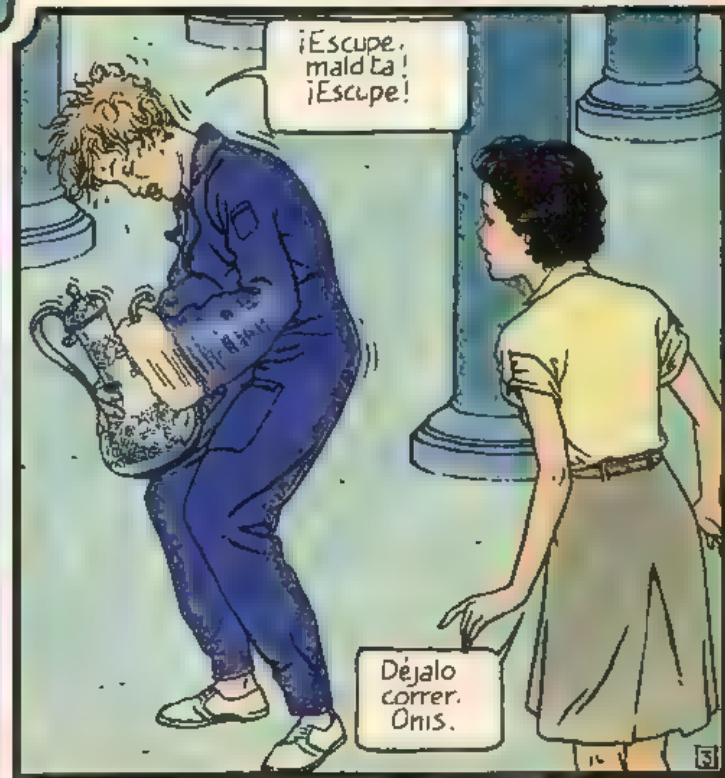
Basta con  
frotarla  
un poco  
y..



Un po-  
quito  
más.



¡Escupe,  
maldita!  
¡Escupe!



Déjalo  
correr.  
Onis.



No comprendo lo que me pasa... No lo consigo

¿En serio creías que era mágica?



Pero podrías probar tú, Ego. A lo mejor contigo funciona ¿Que pierdes con ello?

¡Piensa en el jeque!



¡Precisamente! ¡No malgastes más tiempo!

Vale, Pero a mí todo esto me parece una patraña.



Quién sabe.



A lo mejor dentro quedan unas gotitas...

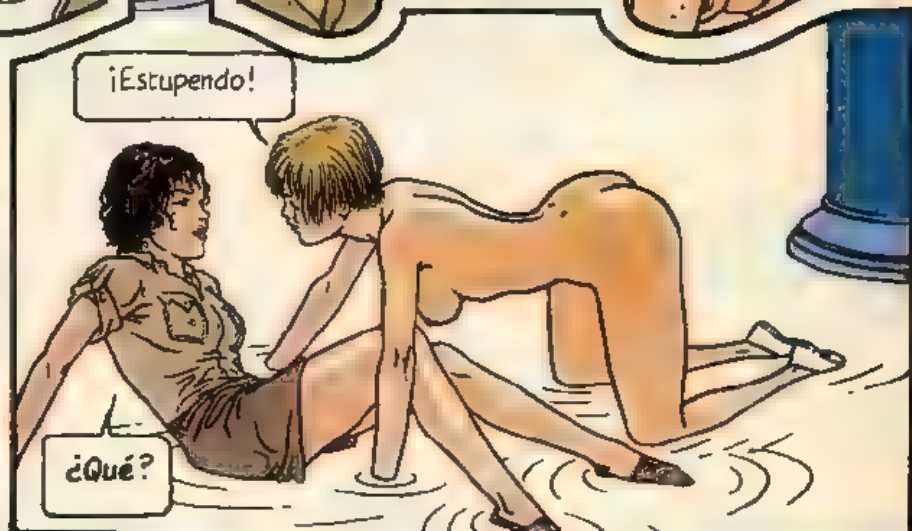


¡Eres super, Ego!



¿Ahora qué dices, Yussuf? ¿En? ¡Yussuf! ¿Creías ser más listo que nosotras?

Es más listo. Se ha largado.



# PROF. SIGRID

■ El amigo **Paco Camús** (Tabernes de Valldigua, Valencia) nos envía una lista de sus artistas más «odiados» y «admirados». Bien, veo que casi todos sus «admirados» están publicando actualmente en alguna de las revistas de esta casa. Supongo que estarás contento.

Puedes dormir tranquilo, el Garces ya tiene en sus garras, digo en sus manos, la carta que le remite. Y ahora, vamos a desvelar tus dudas. De aquella famosa serie de CARPINTER anunciada en CAIRO n.º 21 y que, según nuestras palabras, iba a hacer que se os cayera el moño... «rien de rien». No me preguntes que ha pasado.

Yo más bien diría que se trató de una simple broma del gracioso de turno. Te aseguro que en NORMA hay «demasiados» graciosos. Lo prometido de CHALAND, y seguimos con CAIRO pronto. Para el número 50, concretamente. Se publicará a «tutti colori». «El testamento de Sir Godofredo de Bouillon», una aventura de «FREDDY LOMBARD».

Algo de C.ERC? ¡Ah! sigues hablando de CAIRO. Hombre pues me dicen que algo pueda haber y pronto. Pero tampoco te fíes mucho, ya sabes cómo son.



**SUGERENCIAS, PREGUNTAS, AFIRMACIONES...**

■ Extensa y rica la carta de **José Luis Roger** (Cerdanyola, Barcelona).

Vamos a ir por partes que quiero contestarte todo. Menciona

aquella famosa reproducción que di a todos los lectores de C MOC advirtiéndoles que no se lean las páginas de texto. No creas que fué demasiado duro. Que se o lean todo todo (como tú) no creo que haya más de cien (en serio). Tal vez tengas razón en eso de abusar de las páginas a color pero... ¿a que queda bonito? ¿A que a todo el mundo le gusta disfrutar de tanto color en una revista como C MOC? ¿a que sí? Seguramente pasas a destacarme lo que, a tu juicio, es lo «mejor» y lo «peor» de la revista. Ya veo que tienes buenos gustos. GIARDINO, FONT, MILAZZO & BERARD, PELLEJERO, ORTIZ, GARCÉS, ALTUNA, SADELLI, SOMMER... No está nada mal no señor. Y en cuanto a lo que no te gusta... ¿Será posible? Menciona a Boucál. Pero bueno, José Luis, ¿ya te has fijado bien en su trazo, en esas maravillosas viñetas de «LA

MUJER DEL MAGO», en esos fastuosos planos, en ese increíble color? ¿estás seguro que te has fijado bien? ¿sí? ¿Por qué no vuelves a mirarlo?

Y ahora, a por tus preguntas. DANIEL TORRES da el color sobre una copia en gris de la historietita en blanco y negro, una vez reducida ésta a su tamaño de publicación. La prueba en gris (o en azul) la hacen con el fotito o película negro de la página y queda impreso en ese color. El álbum «La estrella lejana» saldrá este año, pero no puedo asegurarte cuándo. Y, no te preocupes, volveremos a ver a «ROCO VARGAS». Me parece que no me entendiste demasiado bien cuando hace unos meses hablé del «RONIN» de FRANK MILLER. Me lo he leído y sé que es muy bueno.

También sé que la mayoría de «comic-books» de super-héroes son muy malos y que existen, como en



todo, las excepciones que confirman la regla. Conozco (¡aunque más) el trabajo de MILLER de JOHN BYRNE, de BILL SIENKIEWICZ, de WALT SIMONSON, de JOHN BOLTON, de MAZ-

LLEVAMOS YA LA TIRA, CON ÉSTA SEY SON YA LAS TIRAS PARA SER EXACTOS, Y AÚN NO HA PASADO NADA, PERO ¿PESARA ALGUNA VEZ? ¿A QUIÉNES SON LOS HIJOS DE **Federico Mendelsssohn Bartholdy contra el dr. Fut'Maun Chut y la banda de los Hijos del Dragon de Jabugo.**

PERO MIENTRAS, LOS ESPÍAS QUE VIGILAN LA CASA DE FEDERICO NO HAN PERDIDO EL TIEMPO. PUERO, SÍ.

NO BOLSILLOS EN ESTORPIO TIASE SUDOKA: MI NO TEREL NI UNA PELA

BIEN INDIO. ¿TÚ SABES TÉCNICA LECTURA HUMO, VERDAD?

YO EXPERTO. UGH! M. LEER DOSCIENTAS VOLUNTAS MINUTO

BIEN PUES AHORA TÚ DECIL QUE DECIL HUMO CHIMENEA CASA BALTHOLDY

¿CHIMENEA?... MHA, NO SE SI... MI EXPERTO LECTURA HUMO CON MANTA. INCLUSO MANTA EXTRANJERA PERO CHIMENEA NO HABER LEIDO JAMAS.

VALDIRO... COMFORT CO SECO DEL TODO.

ANZALUMPA, EL GATIGO FUE QUIEN MARCEJO.

¿PELO...! ¿QUE SIGNIFICA ESTO?... ¿QUE SEL?...

¿BENDICARDO!

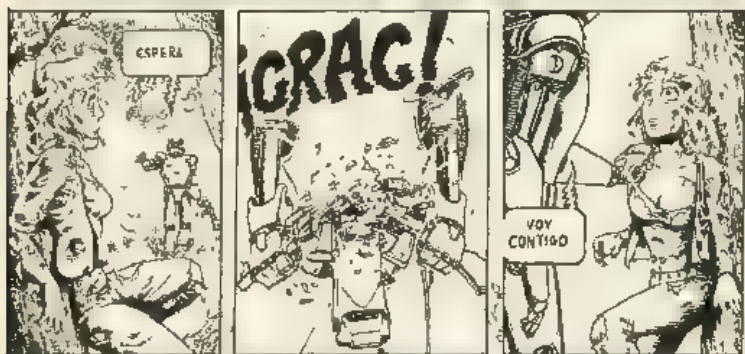
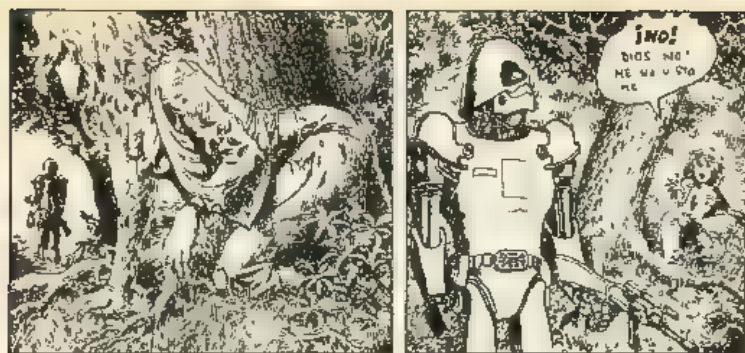
NO, BENDICARDO, CON ERE

¿BENDICALDO?!

ESO DICHO YO, ¿NO? BENDICALDO. CON ELE...

EL DRAGON DE JABUGO... ¿A QUIEN SE ESCOJIE TIRAS LA PERSONA DEL PAGO BLOMO-PERA?... ¿QUE HORA ES?... NO, NO CREA QUE PIERA TAN TARDE.

(CONTINUARA)



ZUCHELL, en fin, ya ves que estoy enterado de todo. Estos señores que he citado realizan un trabajo algo más que digno, y todos son de mi agrado. «DARK NIGHT» de MILLER lo edita a D.C., propietaria del personaje «BATMAN», protagonista de esta electrificante historia en la que se narra, entre otras cosas, la triste historia de este famoso «super-héroe».

José Luis exhorta a cualquier guionista interesado en colaborar con él a que le envíe sus ideas. Ahí va su dirección (c/ Unamuno, 3, 4.º, 3.ª, 08290 Cerdanyola, Barcelona). ¿Concurso de comics para aficionados? Gracias pero, de momento, no. Por cierto, tus fotocopias, muy interesantes. ¡Afila el lápiz que vas bien!

## HISTORIETAS, DIBUJOS, ILUSTRACIONES.

■ Y ahora, un rápido repaso a las fotocopias de historietas y dibujos que últimamente están llegando en cantidades industriales. A Juan José Guarnido (Salobreña, Granada) decirle que su trabajo es muy bueno. Ya veo que ha quedado finalista en los premios COMIX INTERNACIONAL y ZONA 84 de este año. De verdad, tus dibujos están ya casi a un nivel profesional. Te falta muy poco para llegar

Antonio Jesús Cruz (Coria del Río, Sevilla) dice mandarnos unas cuantas fotocopias de sus ilustraciones. Amigo, lo siento pero en el sobre tan sólo venía una minúscula ilustración de una nave interplanetaria. Con esta escasa muestra poco podemos decirte. Enviame más cosas.

Jesús González (Badajoz) me envía fotocopias de una historietita muy cuidada y hecha con amor pero, considero todavía no válida para su publicación en una revista como C.M.O.C. Pienso que has de madurar un poco más tu estilo. Lo que lamento decirte es que no te aconsejo que envíes originales a color para su consideración; nuestro hermoso servicio de correos podría perderlo. Es mejor que remitas o fotocopias a color o fotografías.

## LIBRERIAS ESPECIALIZADAS PARA UN LECTOR CASTELLONENSE

■ Pues verás José Juan Pozo Chert, Castellón, no es que haya demasiadas librerías especializadas en comics por tu tierra.

En realidad, y tras exhaustiva consulta a mi archivo, tan sólo he encontrado una. Se trata de la Librería Pictograma sita en la calle Gabriel, n.º 8 de Castellón.

# Una nueva aventura de EL HOMBRE ENMASCARADO



INEDITO EN ESPAÑA!

## NORMA CLASICOS

## COLECCIÓN B.N.

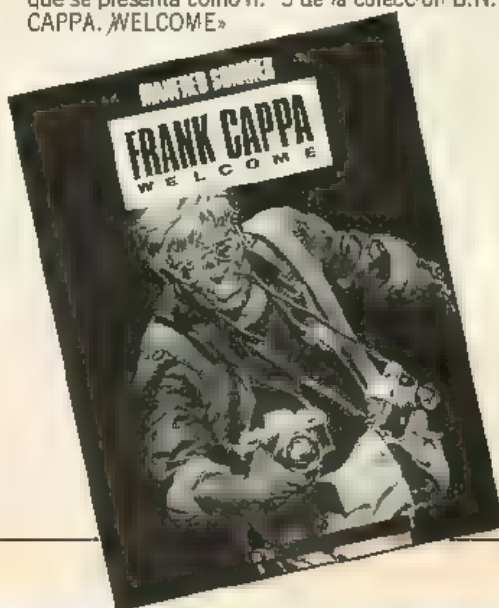
Una colección como la de B.N. no podía iniciarse de otra forma que con «EVA», de DIER COMÉS.

Siguiendo la política de historias largas realizadas por autores europeos, no podía faltar JACQUES TARDI con su «NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC».

El primer dibujante español que pisó esta colección fue ALFONSO FONT con su «EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS».

También hemos abierto las páginas de B.N. a un personaje de fuerte raigambre popular: «HOMBRE EN LA HERENCIA DE LA HUMANIDAD», de SEGURA y JOSÉ ORTIZ.

Y ahora, damos entrada a un personaje de fuerte impacto entre nuestros lectores, a un personaje que se ha hecho famoso en toda Europa. Se trata de «FRANK CAPPA» la genial creación de MANFRED SOMMER, que se presenta como n.º 5 de la colección B.N. con el título «FRANK CAPPA, WELCOME».



De venta en quioscos y librerías especializadas o rellenando nuestro boletín de pedido

# NOVEDADES NORMA Editorial

IMAGENES CALIENTES PARA UN INVIERNO DURO



**MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO** ● Una rigurosa selección de ilustraciones de los más destacados artistas que han ofrecido su genio a la temática de la fantasía y la ciencia-ficción. Desde FRANK FRAZZETA a BORIS VALLEJO, pasando por VICENTE SEGRELLES y RICHARD CORBEN, están todos... ¡compruébalo!

**VERANO INDIO**, de HUGO PRATT y MILO MANARA ● La obra cumbre de los dos grandes del cómic italiano. La unión del discípulo y el maestro. El elegante trazo de MANARA y la personal narración de PRATT. Una epopeya histórica enriquecida por dos magos de la historieta. Una gran historia que nos llega en invierno pero que transcurre en el... **VERANO INDIO**... completada con ilustraciones realizadas especialmente para esta edición.

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN

# MORTS TUA, VITA MEA

CONVENTO DE  
SAN ZANIPOLLO,  
VENEZIA.  
VIERNES, 17 DE  
JULIO DE 1573

ESTE  
CUADRO, MONSE-  
ÑOR, ESTÁ DICTADO  
SIN DUDA POR LA  
HEREJIA

¿POR QUÉ MOTIVO, SI NO,  
HABRÍA DE PINTAR EL  
VERONÉS ESOS ALABARDE-  
ROS ARMADOS A LA USAN-  
ZA ALEMANA, SINO PARA  
ALABAR LA HEREJIA  
DE LUTERO...?

¿...Y QUÉ OBJETO  
TIENEN ESTOS PERROS  
Y ESTE HOMBRE  
CHORREANDO SANGRE  
POR LA NARIZ?

¿...Y ESTE OTRO QUE SE LIM-  
PIA LOS DIENTES CON UN  
TENEDOR, Y OTRAS TRIVIA-  
LIDADES SEMEJANTES, SI NO  
ES PARA ESCARNECER LA  
SANTA EUCARISTIA...?

¡¡ QUE EL PINTOR PAOLO  
EL VERONÉS SEA CONDUCI-  
DO MAÑANA MISMO  
ANTE EL TRIBUNAL DEL  
SANTO OFICIO...!!

SÁBADO, 18  
DE JULIO

¡ ESTÁ  
ENTRANDO AHORA  
EL PINTOR PAOLO CA-  
LIARI DE VERONA, LLA-  
MADO EL  
VERONÉS...!

VERONÉS,  
RESPONDE A LAS  
ACUSACIONES.

MONSEÑOR,  
ES PRECISO QUE  
DIGA AQUÍ UNAS  
PALABRAS...

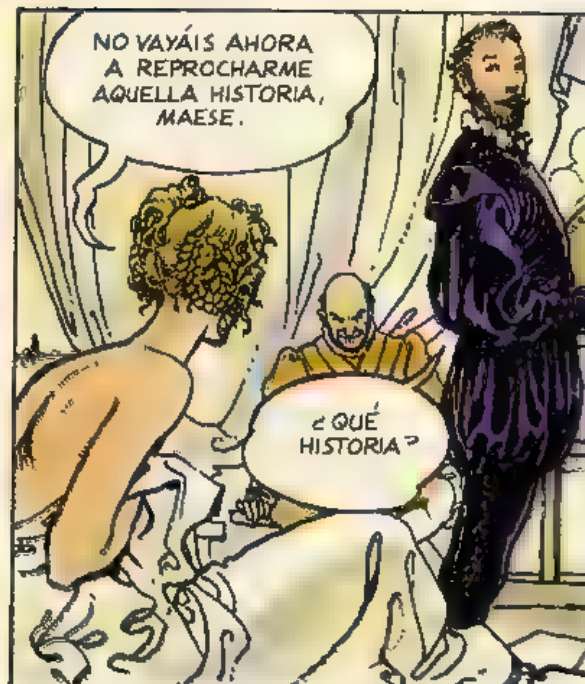
NOSOTROS LOS  
PINTORES NOS TOMAMOS  
LAS MISMAS LICENCIAS QUE  
SE TOMAN LOS POETAS Y LOS  
LOCOS. LAS FIGURAS QUE  
YO PINTO TIENEN UNA  
FUNCIÓN SOLAMENTE  
ESTÉTICA.

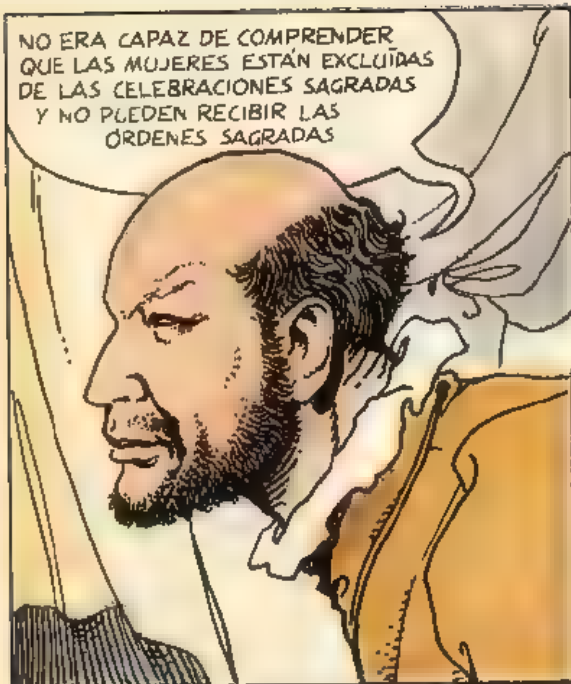
¡...EL SANTO OFICIO OS ORDENA SUPLIR  
LAS FIGURAS HERÉTICAS POR OTRAS  
MÁS ADECUADAS AL TEMA. ADEMÁS,  
EL LIENZO YA NUNCA SE LLAMARÁ  
"LA ÚLTIMA CENA" SINO "CENA  
EN CASA DE LEVI"!

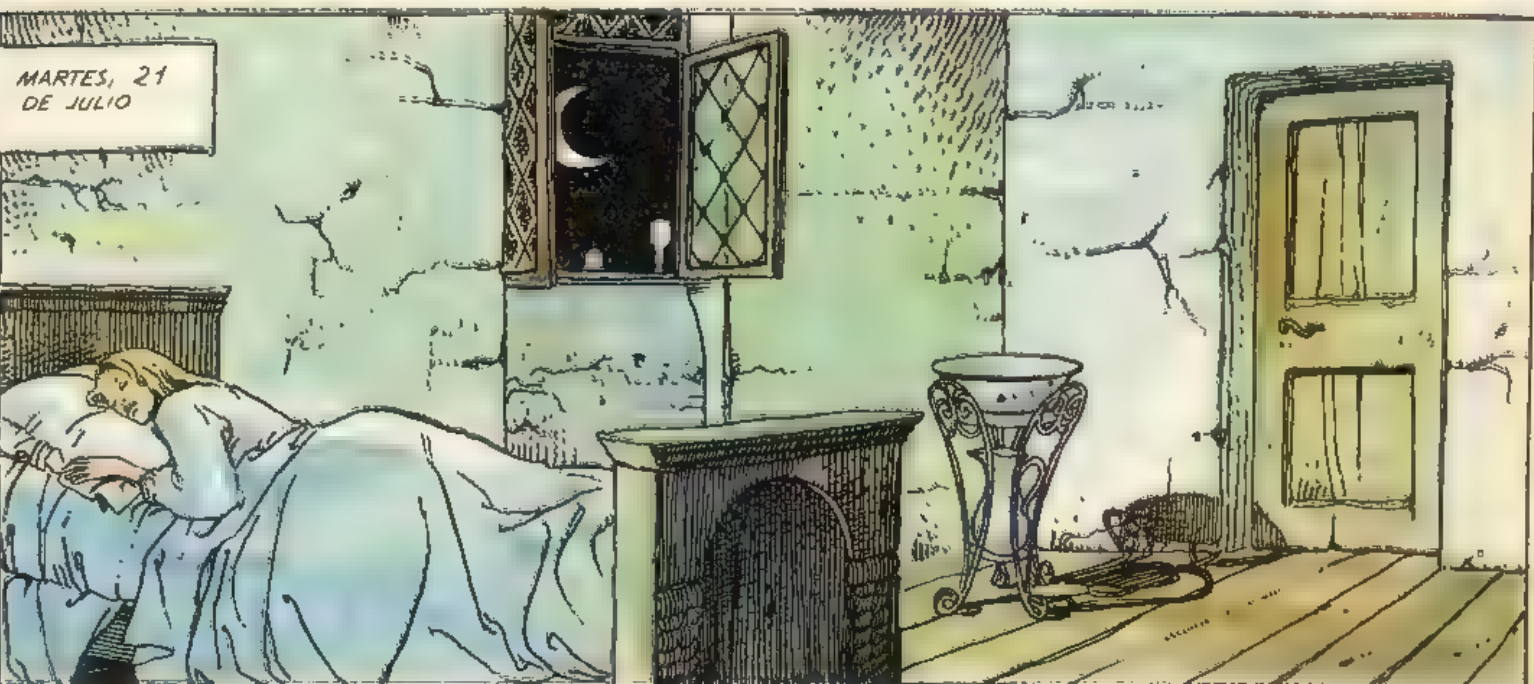
LUNES, 20  
DE JULIO

¿QUÉ SON ESOS  
CAPRICHOS, VIOLANTE...?  
SI NO TE DESVISTES, NO  
PODRÉ CONTINUAR  
PINTANDOTE.

SOMOS  
DEMASIADOS AQUÍ  
DENTRO.







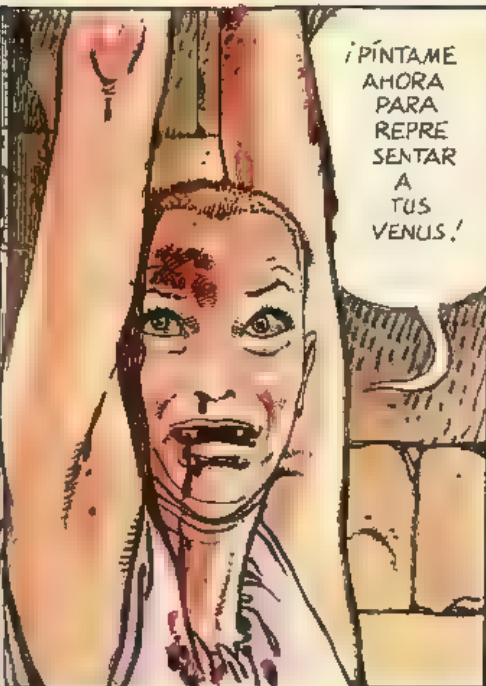
MIÉRCOLES,  
22 DE JULIO.

¡RAPIDO  
SARDELA, LLEVA  
ME A LA PRISIÓN!  
¡LA INQUISICION  
SE HA LLEVADO A  
VIOLANTE ESTA  
NOCHE...!

¡REMA  
FUERTE, SAR-  
DELA, MÁS  
FUERTE!

ESTO,  
SEÑOR, ES  
TODO LO QUE  
DA DE SÍ MI  
CADERA.

¡ALTO AHÍ!  
¡QUIETO!



VIERNES, 24  
DE JULIO



DECIDME  
¿QUIÉN LA  
HA DENUN-  
CIADO?

¿OS HABÉIS  
DADO CUENTA, MAESE  
VERONÉS? ¡EL VERDUGO  
Y LA VÍCTIMA ESTÁN  
DE ACUERDO EN  
UNA COSA



AMBOS  
QUIEREN IMPEDIR  
EL TERMINAR  
VUESTRA  
PINTURA!



¿QUIÉN  
LA HA DENUN-  
CIADO? ¡DECID-  
MELO!

SÉ CUÁNTO OS HA  
OFRECIDO MAESE  
MESCOLA POR EL RE-  
TRATO DE VIOLANTE  
YO OS OFREZCO EL  
TRIPLE.



¡ESE CUADRO NO SERÁ PARA  
MESCOLA NI PARA VOS, NALIN,  
ESE CUADRO ACABAIS DE  
QUEMARLO.



FIN

# En el próximo CIMOC

## Las aventuras de Dieter Lumpen

► Después de los informes recibidos a través de la revista CAIRO de los viajes y aventuras de **DIETER LUMPEN** acaecidos en distintos puntos del planeta, CIMOC, la revista de las grandes aventuras, se congratula de poder ofrecer a sus lectores y amigos la primera historia larga de este sinpar aventurero escrita por JORGE ZENTNER y visualizada por el gran RUBÉN PELLEJERO.

El mítico Túnez, un globo llamado Vesubio, un am go que es una auténtica caja de sorpresas «El comandante Giuliano», una banda armada que busca la independencia de su país y en medio de todo ello nuestro héroe, **DIETER LUMPEN**. No te pierdas e próximo CIMOC. ◀

**NUEVA SERIE**



## Noticia bomba en los álbumes Cimoc extra-color:

### 'La mujer trampa' de Enki Bilal

► Si te has leído «La Fera de los Inmortales» no te pierdas la última obra escrita y dibujada por Enki Bilal **LA MUJER TRAMPA**, la fuerza de sus imágenes te alucinará.

Una historia apocalíptica servida por el torturado y personal arte del historietista europeo más famoso de esta década.

Se incluye un penódico sin el que no es posible comprender en su totalidad la lectura de esta obra, el **LIBERATION** del jueves día 14 de octubre de 1993. ◀

Colección CIMOC EXTRA COLOR, n.º 23, volumen especial

**NUEVO ÁLBUM**



BETA  
VHS



# EL LOCO CHAVEZ en EL JUEZ



UN PEZ GORDO DE LA JUSTICIA ¿NO?



ES EL EX-JUEZ FEDERICO SAENZ HERNANDEZ PERTENECIÓ A LA CORTE SUPREMA Y ES PROFESOR DE DERECHO CIVIL. AHORA REGENTA UNO DE LOS "BUFFETS" DE ABOGADOS MÁS IMPORTANTES DEL PAÍS.



ES UN HOMBRE VINCULADO A LA ALTA SOCIEDAD, A LAS ÉLITES ECONÓMICAS, A LAS MÁS ALTAS JERARQUÍAS DEL ESTADO Y DE LA IGLESIA. COMO EX JUEZ TIENE LA IMAGEN TÍPICA VIDA SOBRIA, DISCRETO, MÁS BIEN CONSERVADOR...

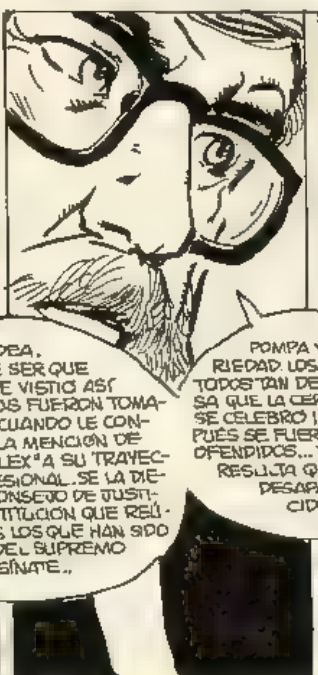
YA ¿Y QUÉ PASA CON EL?



MIRA, AQUÍ LO TIENES.



¿ÉSTE ES SAENZ HERNANDEZ? ¿QUÉ LE HA PASADO?



NI IDEA. PARECE SER QUE NUNCA SE VISTO ASÍ. ESTAS FOTOS FUERON TOMADAS AYER, CUANDO LE CONCEDIERON LA MENCIÓN DE HONOR "SED LEX" A SU TRAYECTORIA PROFESIONAL. SE LA DIERON EN EL CONSEJO DE JUSTICIA UNA INSTITUCIÓN QUE REÚNE A TODOS LOS QUE HAN SIDO JUECES DEL SUPREMO. IMAGÍNA...

POMPA Y SERIEDAD. LOS COGIÓ A TODOS TAN DE SORPRESA QUE LA CEREMONIA SE CELEBRÓ IGUAL. DESPUÉS SE FUERON TODOS OFENDIDOS... Y AHORA RESULTA QUE HA DESAPARECIDO.



A VER SI LO ENCUENTRAS ES UNA NOTICIA INTERESANTE. ADEMÁS, TODA LA PRENSA ESTÁ DETRÁS DE SAENZ.



DE ACUERDO A VER QUE SE PUEDE HACER.

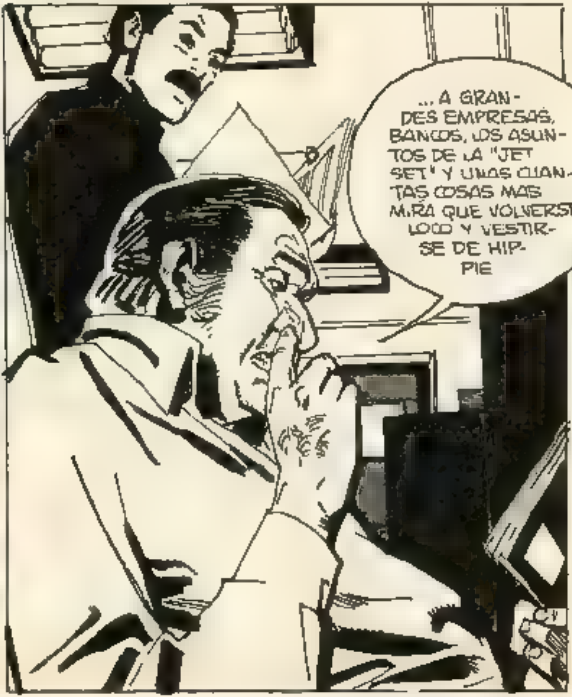


OYE... CUANDO LO VEA.

¿LE PREGUNTO POR QUÉ NO SE PUSO EL TRATE O LE FELICITO DIRECTAMENTE?



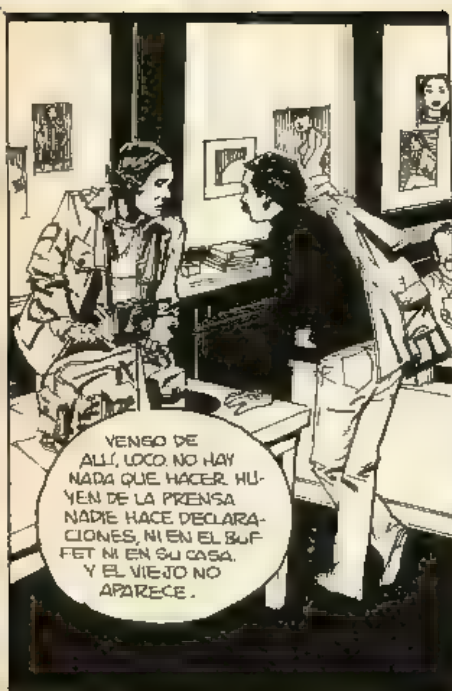
AHÍ ESTÁN TODOS LOS DATOS DE SAENZ HERNANDEZ: VIDA, OBRA, FAMILIA, DIRECCIONES, FOTOS, ETC. UN PEZ GORDO EL VIEJO, SU ESTUDIO JURÍDICO CONTROLA...



... A GRANDES EMPRESAS, BANCOS, LOS ASUNTOS DE LA "JET SET" Y UNAS CUANTAS COSAS MÁS. MIRA QUE VOLVERSE LOCO Y VESTIRSE DE HIPPIE.



.. EN TODA UNA CEREMONIA ..



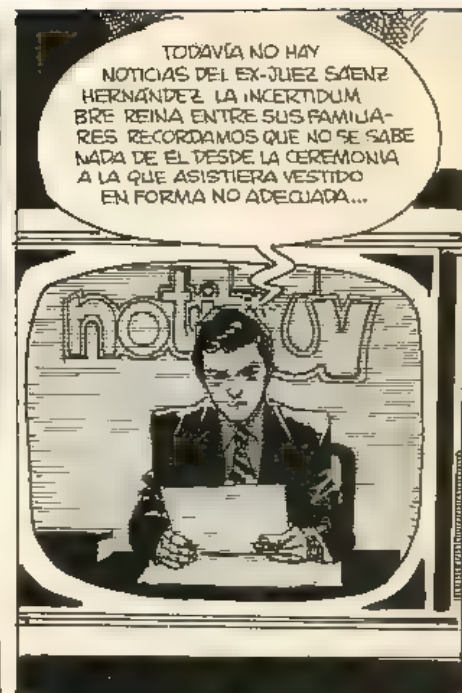


YA SÉ A DONDE QUIERE LLEGAR YO TAMBIÉN PIENSO QUE LA ROPA ES ALGO DE FORMA, NO DE CONTENIDO, QUE LO QUE IMPORTA ES LA TRANSCENDENCIA ÉTICA Y MORAL Y TODO LO QUE TÚ QUIERAS, PERO...

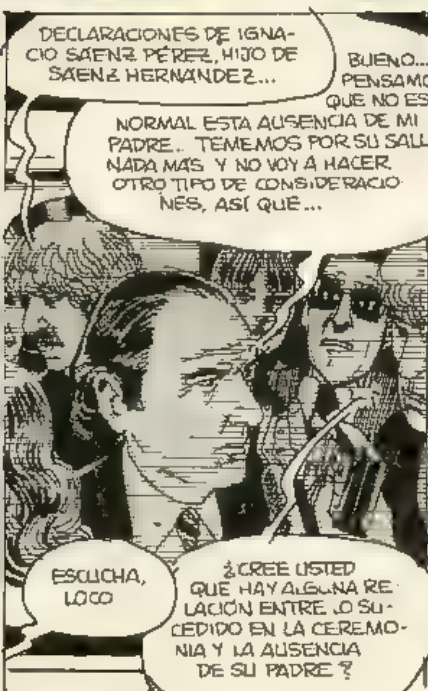
BUENO, ENTONCES NO ESTÁS ENFADADA CON TU PADRE



¿ENFADADA, YO? ¿Y POR QUÉ IBA A ESTAR ENFADADA? ¡CLARO QUE NO!



TODAVÍA NO HAY NOTICIAS DEL EX-JUEZ SAENZ HERNANDEZ. LA INCERTIDUMBRE REINA ENTRE SUS FAMILIARES. RECORDAMOS QUE NO SE SABE NADA DE ÉL DESDE LA CEREMONIA A LA QUE ASISTIÓ VESTIDO EN FORMA NO ADECUADA...



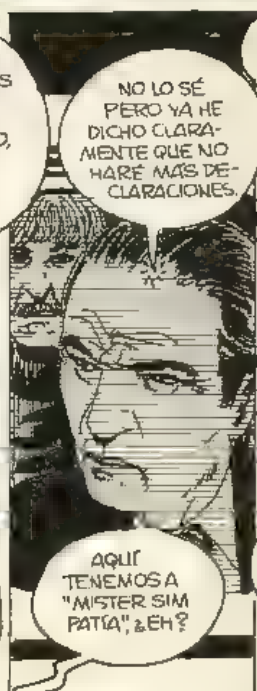
DECLARACIONES DE IGNACIO SAENZ PÉREZ, HIJO DE SAENZ HERNÁNDEZ...

BUENO... PENSAMOS QUE NO ES

NORMAL ESTA AUSENCIA DE MI PADRE... TEMEMOS POR SU SALUD, NADA MÁS Y NO VOY A HACER OTRO TIPO DE CONSIDERACIONES, ASÍ QUE...

ESCUCHA, LOCO

¿CREE USTED QUE HAY ALGUNA RELACIÓN ENTRE LO SUCEDIDO EN LA CEREMONIA Y LA AUSENCIA DE SU PADRE?



NO LO SÉ PERO YA HE DICHO CLARAMENTE QUE NO HARÉ MÁS DECLARACIONES.

AQUÍ TENEMOS A "MISTER SIMPATÍA", ¿EH?



DECLARACIONES DE MARÍA MAGDALENA PÉREZ LUCCH, DE SAENZ HERNÁNDEZ...

ME PREOCUPA SU PARADERO ESPERO SABER ALGO DE ÉL PRONTO NO VOY A DECIR NADA MÁS.

¿DURA LA MUJER, ¿EH? FÍJATE EN ESTE GESTO

SÍ, LO PARECE, PERO SEGURO QUE LA PROCESIÓN VA POR DENTRO



YO CREO QUE SI EL VIEJO APARECE DESPUÉS DE LOS BESOS HABRÁ FOLLÓN

¿QUÉ-¿POR QUÉ "REPROCHES"?



BUENO, COMO SON DE LA "JET SET" SERÁN "REPROCHES". EN MI CASA LO LLAMAMOS FOLLÓN



ALGO DEBE DE HABERLE OCURRIDO. LO QUE NO PUEDO HACER ES QUEDARME AQUÍ Y ESPERAR A QUE APAREZCA. HAY QUE ESCRIBIR LA NOTICIA Y...

PARA ESO TENDRÉ QUE USAR MI OLFATO PERO DISTINGO



¿TIENES LA NARIÑA TAPADA, LOCO? TODO EL MUNDO ANDA RESFRIADO ESTOS DÍAS



IGUAL SE LE HA ABANDONADO EL CEREBRO AL VIEJO... SE LE HA CRUZADO ALGÚN CABLE BAH, A FALTA DE OTRA COSA INTENTARÉ RECONSTRUIR SU VIDA



AQUÍ VIVIO HASTA LOS 18 AÑOS DESPUÉS SE FUE A ESTUDIAR A LA GRAN CIUDAD.



VD. FUE COMPAÑERO DE COLEGIO DE SAENZ, ¿VERDAD?

EN EFECTO SOMOS ÍNTIMOS AMIGOS. ÉL ES UNA PERSONA SIEMPRE ATENTA A LOS GRANDES VALORES DE OCCIDENTE

Y VO. QUE LO CONOCE  
TANTO, ¿QUÉ OPINA DE SU APA-  
RICIÓN EN "TEJANOS" EN  
UNA CEREMONIA COMO  
LA DEL CONSEJO DE  
JUSTICIA?

ME  
CUESTA  
CREEN-  
LO.

SÍ, ÉRAMOS DEL MISMO  
CURSO. BUEN TIPO. SU FAMI-  
LIA TENÍA MUCHA PASTA Y  
ESO A VECES LO ALFABIA DE  
NOSOTROS PERO, A PESAR  
DE TODO ERA UN BUEN  
COMPAÑERO.

¿EL FEDE SAENZ? ERA UN  
TÍO MUY MAJO. LAS MATABA CA-  
LLANDO. PERO DE UNA PIEZA, UNA  
VEZ. POR UNA GAMBERRADA QUE  
HICIMOS EN CLASE NOS IBAN A CASTI-  
GAR A TODOS. EL DIJO QUE LA HABÍA  
HECHO SOLO PORQUE SABÍA QUE  
NO LE CASTIGA-  
Y ASÍ FUE.

SÍ, YO FLÍ SU COMPA-  
ÑERO SU FAMILIA NO LE DA-  
BA MUCHA LIBERTAD...ERAN  
GENTE DE PASTA CON TIERRAS  
Y TODO ESO PERO EL HACÍA  
SUS ESCAPADAS PARA REU-  
NIRSE CON SUS  
AMIGOS. BUEN TIPO

SÍ, FEDE ES UNO DE  
MIS MEJORES AMIGOS,  
PERO NO SÉ NADA DE  
ÉL. HACE MESES QUE  
NO LO VEO.

¿CUÁNDO  
VIO POR  
ÚLTIMA VEZ A  
SAENZ?

¿SE  
ENTERO  
DE LO DE  
LA CERE-  
MONIA?

SÍ SÍ  
PERO NO SÉ  
NADA DE ESO...  
COSAS DEL FEDE  
PERO HACE  
TIEMPO QUE NO  
LO VEO

HACE UNOS  
MESES ESTUVO POR  
AQUÍ. DE VEZ EN CUAN-  
DO SE DA UNA VUELTA  
PARA RECARGAR LAS PI-  
LAS COMO ÉL LE A  
VECES TARDA AÑOS,  
PERO SIEMPRE VUEL-  
VE

¿Y QUÉ HACE CUANDO  
VIENE? ¿A DÓNDE VA?  
¿A VER A MAGGIO QUE ES  
SU MEJOR AMIGO  
?

¿MAGGIO AMI-  
GO SUYO? ¡NOOO!  
ESE NO ES AMI-  
GO DEL FEDE SUS  
AMIGOS ÍNTIMOS  
SOMOS  
MONGIA Y YO.

MAGGIO  
ME HA DICHO  
QUE ERAN  
ÍNTIMOS  
AMIGOS

¡MENTIRA!  
¡MENUDA  
JETA!

¿POR QUÉ TE  
DELATAS? ME  
HACES QUE  
DAR COMO UN  
IDIOTA.

¡ES QUE  
ME JODE  
HOSTIA!  
SI MAGGIO NUN-  
CA HA SIDO MI  
AMIGO, ¿POR  
QUÉ MIENTE?

¡USTED  
ES  
SAENZ!

SÍ, HIJO SÍ,  
SOY SAENZ  
HERNÁNDEZ.  
ME HAS ENCONTRA-  
DO.

ES-  
CUCHE  
YO...

BUENO, YO. QUISIERA  
SABER POR... POR  
QUÉ SE ESCON-  
DE Y...

DIOS  
TE HAS VEN-  
DIDO TÚ  
SOLO

SÍ SÍ YA  
SÉ LO QUE QUI-  
ERES SABER ES  
QUE YO QUERIA ESTAR  
TRANQUILO HASTA ES-  
TA TARDE, TENGO MU-  
CHO QUE HABLAR  
CON ÉSTE

POR FAVOR, NO  
HABLES A LA PRENSA  
TODAVIA. ME VENDRIAN  
A BUSCAR Y YO...NO TEN-  
DRÍA TIEMPO PARA HA-  
BLAR CON MI AMIGO  
¿COMPRENDES?

SON LAS  
SES. EL VIEJO  
CUMPLÓ AHÍ ES-  
TA DE VUELTA  
TRAS CONVERSAR  
CON SUS  
AMIGOS...



JE, NO  
PARECE TODO  
UN EX-JUEZ O  
LA IDEA QUE TE-  
NEMOS DE ELLOS  
BAH ESTE TIPO ME  
GUSTA MÁS QUE  
ESA, IDEA.

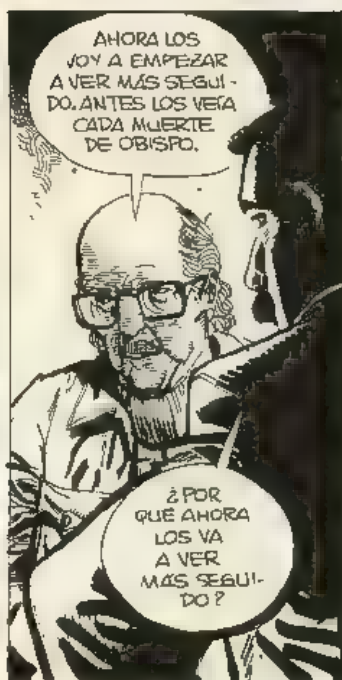


¿ASÍ QUE  
PONCE NO  
ERA AMIGO  
SUYO?



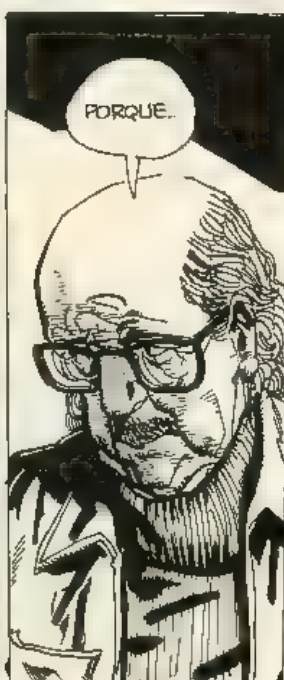
NO ES  
UN CARADURA  
A ÉL LE DA PRES-  
TIGIO SER AMIGO  
DE UN EX-JUEZ CO-  
NOCIDO. MIS AMI-  
GOS SON ESTOS  
DOS...

AHORA LOS  
VOY A EMPEZAR  
A VER MÁS SEGUI-  
DO. ANTES LOS VEÍA  
CADA MUERTE  
DE OBISPO.

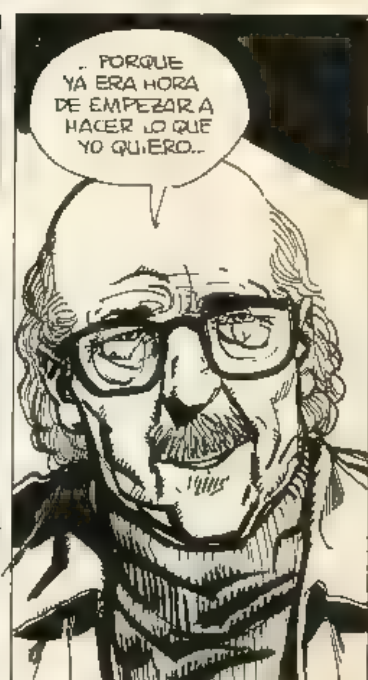


¿POR  
QUE AHORA  
LOS VA  
A VER  
MÁS SEGUI-  
DO?

PORQUE...



... PORQUE  
YA ERA HORA  
DE EMPEZAR A  
HACER LO QUE  
YO QUIERO...



ASÍ QUE DESDE  
AHORA, VD. SE VA A  
DAR ESAS PEQUEÑAS  
SATISFACCIONES DE VER  
A SUS AMIGOS VESTIR-  
SE COMO SE LE ANTOJA,  
TOMARSE SU  
TIEMPO...

SÍ JE  
JE ESO  
MISMO.



¿Y NO CRE-  
E QUE DESCOLOCA  
ESTO A LA GENTE  
QUE ESTÁ A SU AL  
REDEDOR? ME RE-  
FIERO A SU ROPA  
PARA UNA CERE-  
MONIA

Y, SÍ...



INCLUSI-  
VE A SU  
FAMILIA  
DESCOLOCA.  
¿NO?



SÍ,  
JA, JA  
JA... SOBRE  
TODO, .. JA





...Y ASÍ ES TODA MI VIDA GIRA EN TORNO A LA FUNCIÓN JUDICIAL HERMOSA CARRERA, DESDE EL CINCUENTA, MIRA TÚ Y...

¿SÍ?



SIGA, SEÑOR SAENZ, LO ESCUCHO

ESPERA...



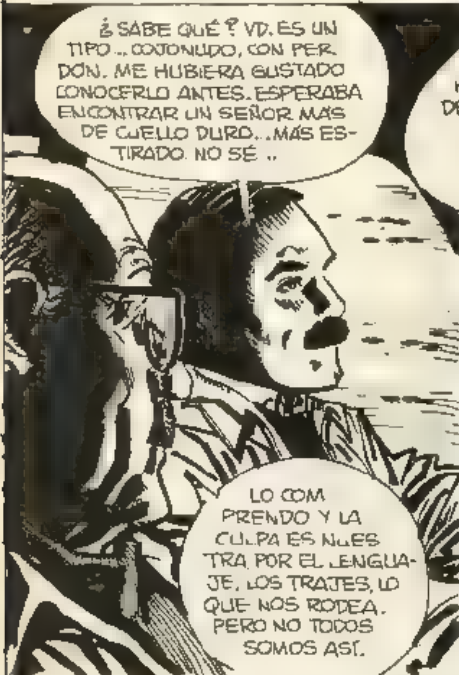
NO TE VUELVAS AHÍ HAY UNA NE-NA QUE TE MIRA MUCHO ESTÁ DE BUEN VER.

¿SÍ? A VER...



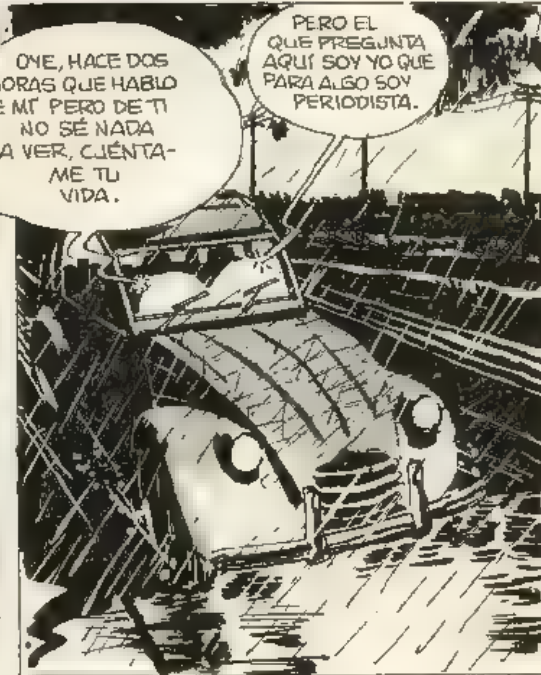
NO HABÍA VISTO QUE ESTABA ACOMPAÑADA. PERDONAME

NO SE PREOCUPE...



¿SABE QUÉ? VD. ES UN TIPO... COJONUDO, CON PERDON. ME HUBIERA GUSTADO CONOCERLO ANTES. ESPERABA ENCONTRAR UN SEÑOR MÁS DE CUELLO DURO... MÁS ESTIRADO. NO SÉ...

LO COMPRENDO Y LA CULPA ES NUESTRA POR EL LENGUAJE, LOS TRAJES, LO QUE NOS RODEA. PERO NO TODOS SOMOS ASÍ.



ONE, HACE DOS HORAS QUE HABLO DE MÍ PERO DE TI NO SÉ NADA A VER, CUÉNTAME TU VIDA.

PERO EL QUE PREGUNTA AQUÍ SOY YO QUE PARA ALGO SOY PERIODISTA.

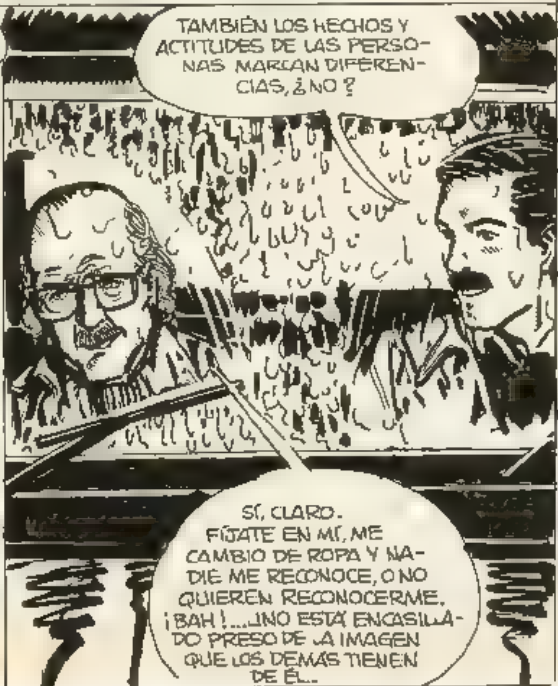


YA, PERO, ¿NO QUERÍAS SER MI AMIGO TAMBIÉN?



...Y ASÍ VOY YO POR LA VIDA. COMO VE, UN TÍO COMÚN, UN PERIODISTA NORMALITO.

LLÁMAME "FEDE", LOCO. SÍ, EN GENERAL TIENES RAZÓN. TODOS SOMOS GUALES. TAN SOLO NOS DIFERENCIA LA FACHADA: LA PASTA, LA POSICIÓN SOCIAL...



TAMBIÉN LOS HECHOS Y ACTITUDES DE LAS PERSONAS MARCAN DIFERENCIAS, ¿NO?

SÍ, CLARO. FÍJATE EN MÍ, ME CAMBIO DE ROPA Y NADIE ME RECONOCE, O NO QUIEREN RECONOCERME. ¡BAH!... ¡NO ESTÁ ENCASILLADO PRESO DE LA IMAGEN QUE LOS DEMÁS TIENEN DE EL...



Y MUCHAS VECES ESA MAGEN NI SIQUIERA ES REAL.



Y LO PEOR ES QUE SE PUEDE DEJAR DE SER LIBRE POR ESO.

ES UN VIEJO SABIO. LO QUE OCURRE ES QUE HA DESPISTADO A MEDIO MUNDO AL CAMBIAR DE IMAGEN. Y PARA HACER ESO HAY QUE TENER VALOR.

YA, ES COMO SI YO ME AFEITARA, REBAJARA TREINTA KILOS Y ESCRIBIERA DE DEPORTES EN LUGAR DE POLÍTICA

LO QUE ÉL QUIERE DECIR ES QUE LA BARBA, LOS KILOS Y TUS ARTICULOS TE DAN UNA IMAGEN Y QUE ESTÁS PRESO DE ELLA. Y QUE SI NO TE ANIMAS A CAMBIARLA NUNCA PODRÁS SER LO QUE SIEMPRE QUISISTE SER.

IGUAL TIENES VOCACIÓN DE MÚSICO O DEPORTISTA Y NO DAS EL PASO PORQUE ESTÁS PRESO DE LO QUE ERES AHORA.

YO ESTOY BIEN ASÍ NO CAMBIARÍA NADA. NI MI TRABAJO, NI MI BARBA NI MIS KILOS

¿SEGURO? PIENSA UN POCO Y VERÁS QUE SIEMPRE TE DARÁ ALGUNA ASIGNATURA PENDIENTE.

¿ACTOR?

¿SÍ? HOLA, FEDE ¿QUÉ TAL?

¿VAMOS A TOMAR UN CAFÉ, LOCO? ¿ME PASAS A BUSCAR? DE ACUERDO, TE ESPERO.

¿LOCO? ¿A QUIÉN LLAMAS LOCO AHORA? ¿A QUIÉN ES ESE?

UN AMIGO MÍO PERIODISTA. SI TE QUEDAS LO CONOCERÁS. ES UN TÍO ESTUPENDO

¿OTRO PERIODISTA? ¿ES QUE NO TIENES SUFICIENTE CON EL TALEO QUE HEAMOS TENIDO?

ESO FUE POLVORA MOJADA. NO HA PASADO NADA.

¿QUE? ¡HEAMOS TENIDO DETRÁS A TODA LA PRENSA DEL PAÍS POR TU... EXCENTRICIDAD, Y AHORA, ENCIMA LOS TRAES A CASA! ¡NO TIENES DERECHO!

POR CIERTO, HABLANDO DE DERECHOS... ES HORA DE... DE QUE OS VAYÁIS ACOSTUMBRANDO. ESTOY...

...ESTOY EN CRISIS...

¿ES RARO A MI EDAD, NO? PERO CREO QUE A LO ÚNICO QUE UNO NO PUEDE RENUNCIAR ES A BUSCAR LA FELICIDAD. ESO SÍ, SIN TROBAR A NADIE.

¿PERO QUE ESTÁS HACIENDO?

DIGO QUE QUIERO VIVIR MI VIDA, CORREGIR ERRORES PASADOS. NO SE TRATA DE VOLVER A LA JUVENTUD, SE TRATA DE VIVIR COMO TENDRÍA QUE HABERLO HECHO ANTES.



PERO ¿QUÉ ES LO QUE TIENES QUE HACER AHORA QUE NO HAYAS HECHO ANTES, FEDERICO?

¡QUÉ GRANDUQUEANTE! "DERECHO A BUSCAR LA FELICIDAD" ¿PERO QUE DICES?



PASA QUE HAY COSAS DE MI VIDA QUE NO ME GUSTAN NADA.

Y PASA QUE QUIERO VIVIR MIS CINCO, QUINCE O CINCUENTA AÑOS QUE ME QUEDEN DE MANERA DISTINTA.

Y PASA QUE...

PERO...



...LO HE DECIDIDO AHORA, DE VIEJO, Y QUE VAIS A TENER QUE ACOSTUMBRAROS, POR QUE SI NO ME LARGO DE AQUÍ Y LISTO

"ME CAGUEN-DIEZ!"



PERO...  
PERO...  
¿QUÉ DICES?  
...¿QUÉ?

"¿QUÉ DICES?" "¿QUÉ DICES?" ¿NO SABES DECIR OTRA COSA?



OS ESTOY PIDIENDO QUE TENGAIS UN POCO DE AGUANTE. ME SIENTO MAL, HE HECHO UN BALANCE DE MI VIDA Y NO ESTOY CONFORME, NI CON MI CARRERA, NI CON MI BUFFET, NI CON LO QUE ME RODEA...

Y A VOSOTROS OS QUIERO MÁS QUE A MI PROPIA VIDA.



...PERO ME GUSTARÍA QUE FUERAIS UN POCO DISTINTOS A LO QUE SOIS AHORA.



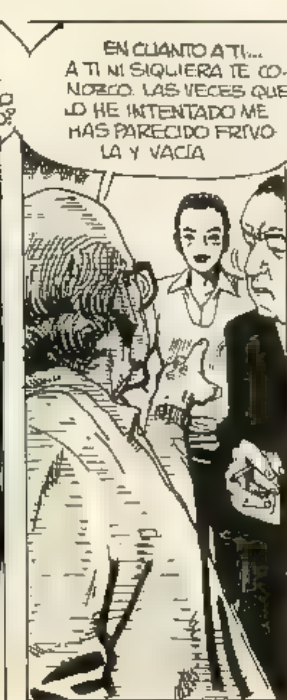
¿CÓMO QUE TE GUSTARÍA QUE FUÉRAMOS DISTINTOS?

SÍ...TÚ MISMA ESTÁS HECHA TODA UNA "DAMA DE LA BENEFICENCIA" PERO NO DISTINGUES ENTRE ESO Y LA CARIDAD. PARECES UN PAVO REAL. ¡ESO ES LO QUE PARECES!

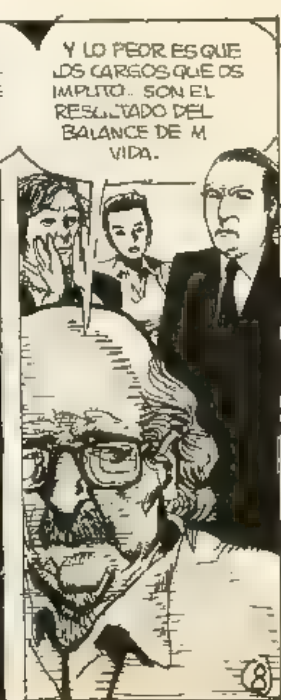


Y TÚ, HAS SALIDO MI VERSIÓN CORREGIDA Y AUMENTADA. "HOMBRE DE PATA" DE GRANDES EMPRESAS, BUSCADOR DE ARGUCIAS Y SUBTERFUGIOS LEGALES ¿ESO ES LO QUE QUEDA DE TU PROFESIÓN DE ABOGADO? YO, AL MENOS

SOY PROFESOR UNIVERSITARIO QUE ES LO MEJOR QUE HE HECHO EN MI VIDA



EN CUANTO A TI... A TI NI SIQUERA TE CONOZCO. LAS VECES QUE LO HE INTENTADO ME HAS PARECIDO FRIVOLO Y VACÍA



Y LO PEOR ES QUE LOS CARGOS QUE OS IMPLUTO SON EL RESULTADO DEL BALANCE DE MI VIDA.





LA REUNIÓN HABITUAL DE "AYUDA AL NECESITADO," FEDERICO ¿NO RECUERDAS QUE HOY ES JUEVES?

¡AH, SÍ! ESTABAIS PREPARANDO UN DESFILE DE MODELOS EN EL RITZ.

DISCULPE, ROSITA PERO, ¿QUÉ BROCHE TAN HERMOSO!

AH, SÍ, ES UN REGALO DE ERNESTO ME LO TRAJÓ DE BASILEA AUNQUE...

...CONFIDENCIA...MENTE, SE TRATA DE UNA IMITACIÓN EL GENUINO ESTÁ EN LA CATA DE SEGURIDAD CON TANTOS ROBOS E INSEGURIDAD...

HACE BIEN EN NO ARRIESGARSE, ROSITA.

¿Y POR QUÉ NO DONA EL LEGÍTIMO A LA "AYUDA"? TOTAL, NADIE DESCUBRIRÁ LA DIFERENCIA, Y LA COMISIÓN DE "AYUDA RECAUDARÁ...

¡CASI LO MISMO QUE EN EL DESFILE DEL RITZ.

ES QUE... ES QUE ESTE BROCHE ES UN RECUERDO SENTIMENTAL, ¿SABES?

¡ROSITA! ¡LOS RECUERDOS SENTIMENTALES NO SE GUARDAN EN CAJAS DE SEGURIDAD!

PERO, EN FIN, SI LA CARIDAD, QUE ES LA VERDADERA VIRTUD...

...NO ES SUFICIENTE PARA DESPRENDERSE DE SUS RECUERDOS SENTIMENTALES DONEN USTEDES, POR LO MENOS LO QUE LES SOBRA QUE TAMBIÉN ES CRISTIANO...

MI ESPOSA PREDICARÁ CON EL EJEMPLO DONANDO LAS JOYAS QUE GUARDA EN EL BANK OF AMERICA...

¡OH!

JOYAS QUE HACE DOS AÑOS NO USA Y QUE ASÍ TENDRÁN UN FIN ALTRUISTA.

ES UN GESTO MARAVILLOSO ¿NO?

LOS NECESITADOS TE LO AGRADECERÁN CON ESE DINERO HAY PARA QUE LOS NIÑOS DE DOS CIUDADES ENTERAS...

¡TOMEN LECHE DURANTE UN AÑO ADEMÁS, ES UN HERMOSO EJEMPLO DE GENEROSIDAD, CUMPLIENDO EL MANDATO BÍBLICO DE "DAR LO QUE SOBRA" ASÍ, TUS AMIGAS, QUE...

...TIENEN RECUERDOS SENTIMENTALES A MOGOLÓN EN CAJAS FUERTES, AFLOJARÁN ALGO PARA LA "AYUDA"...

...UN POCO DE...

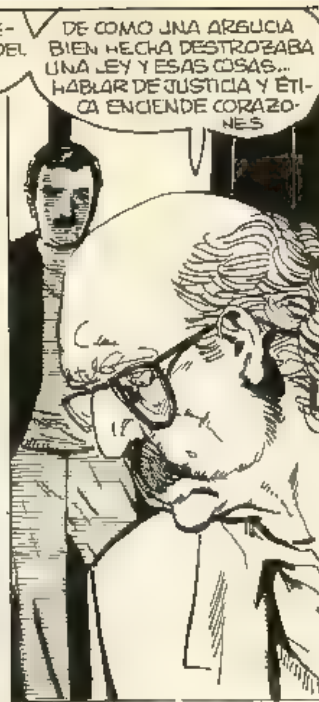


AL FINALIZAR LA CLASE TODOS LOS ALUMNOS SE PUSIERON EN PIE Y ME APLAUDIERON ALGO FUERA DE LO COMÚN, Y ESO QUE ME CERJÁ A LO QUE TENÍA QUE DAR EN CLASE

ALGO MÁS LES HABRAS DICHO, SI LOS CHAVALS SE EN TUSIASMARON POR AÚO SERÍA.



BUENO, SÍ... LES HABLÉ DE ÉTICA, DE AQUELLO DE "HECHA LA LEY HECHA LA TRAMPA" DEL MAL QUE HACÍA A LA JUSTICIA EL USO DE "TRAMPAS LEGALES"



DE COMO UNA ARGUCIA BIEN HECHA DESTROZABA UNA LEY Y ESAS COSAS... HABLAR DE JUSTICIA Y ÉTICA ENCIENDE CORAZONES



SON UNOS ROMÁNTICOS, SE LO CREEN TODO... TODAVÍA ESTÁN EN LA FLOR DE LA VIDA.



BUENOS DÍAS. PERDÓN, TENGO QUE HABLAR UN MOMENTO CONTIGO, PAPA. AHORA..

SÍ, HIJO, EN SEGUIDA. AHORA VUELVO, LOCO.



SOBRE LA REUNIÓN DE SOCIOS DEL ESTUDIO QUE QUIERES HACER..

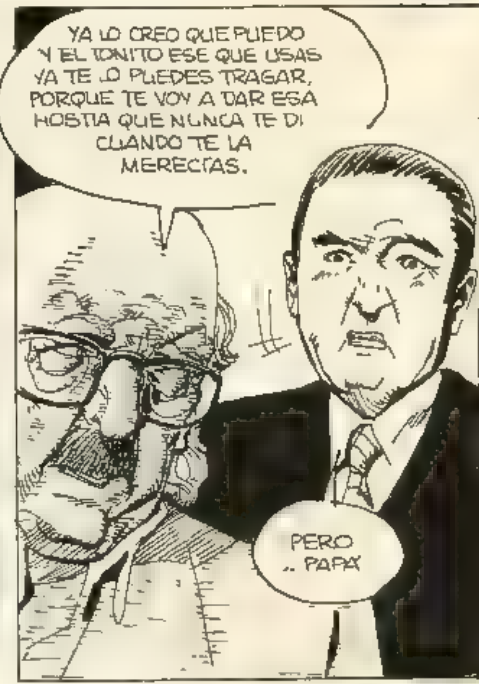
¿Y BIEN?

QUIERO SABER QUÉ TE PROPONES.



PEDIR EXPLICACIONES. SABER POR QUÉ SE HAN COMETIDO TANTAS ANORMALIDADES CON CUENTES QUE REPRESENTAMOS.

\*NO PUEDES HACER ESO!



YA LO CREO QUE PUEDO Y EL TONITO ESE QUE USAS VA TE LO PUEDES TRAGAR, PORQUE TE VOY A DAR ESA HOSTIA QUE NUNCA TE DI CUANDO TE LA MERECEAS.

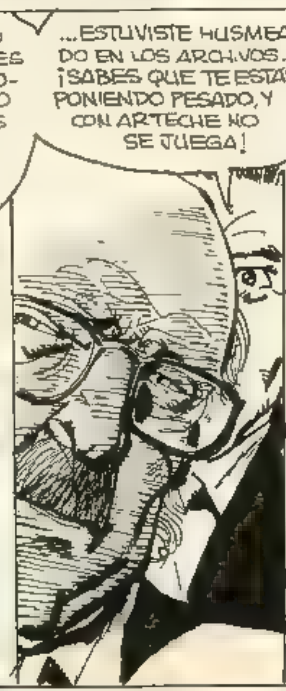
PERO... PAPA



ES QUE... BUENO... TÚ SABES LO QUE OCURRE. SON CUENTES TODOS POR LA CRISIS... LES HEMOS AYUDADO COMO HEMOS PODIDO. A VECES, ESO SÍ, CON ARGUCIAS LEGALES.

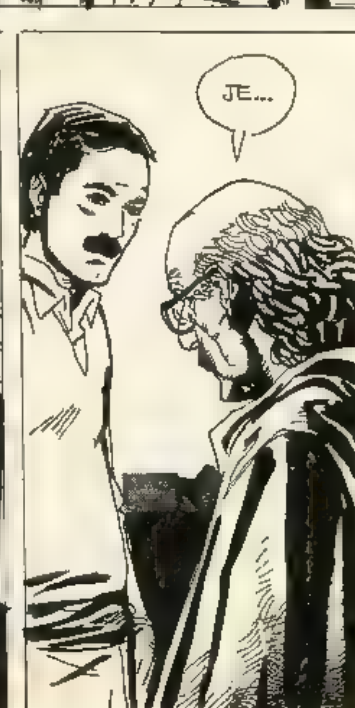
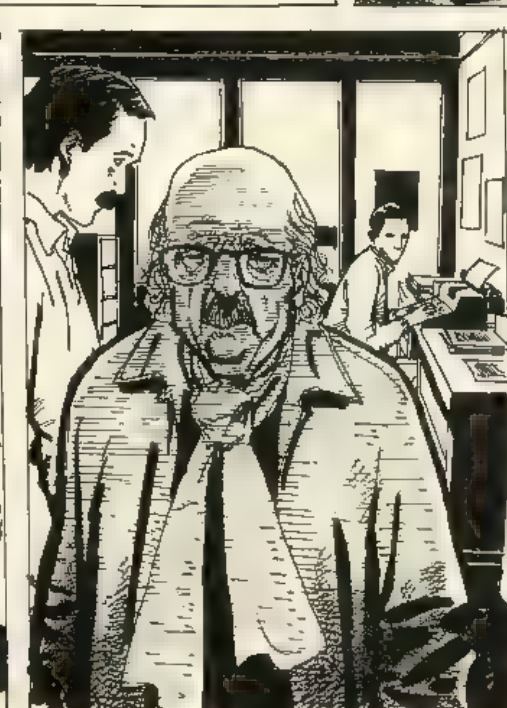
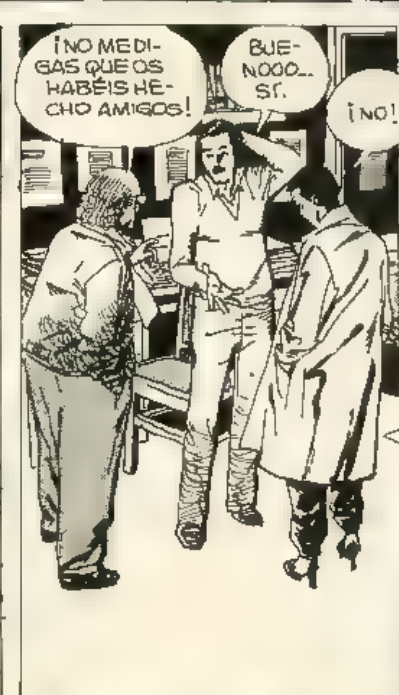
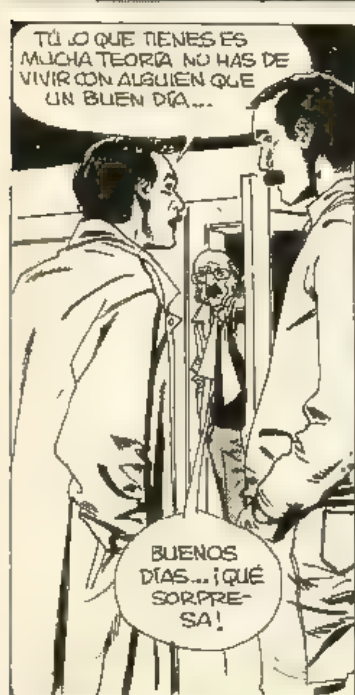
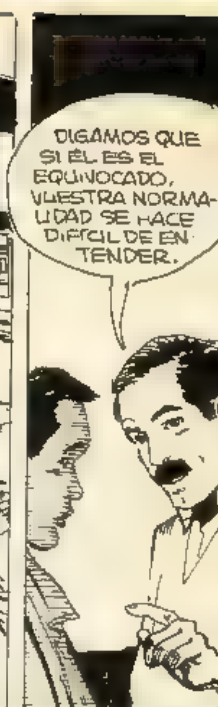


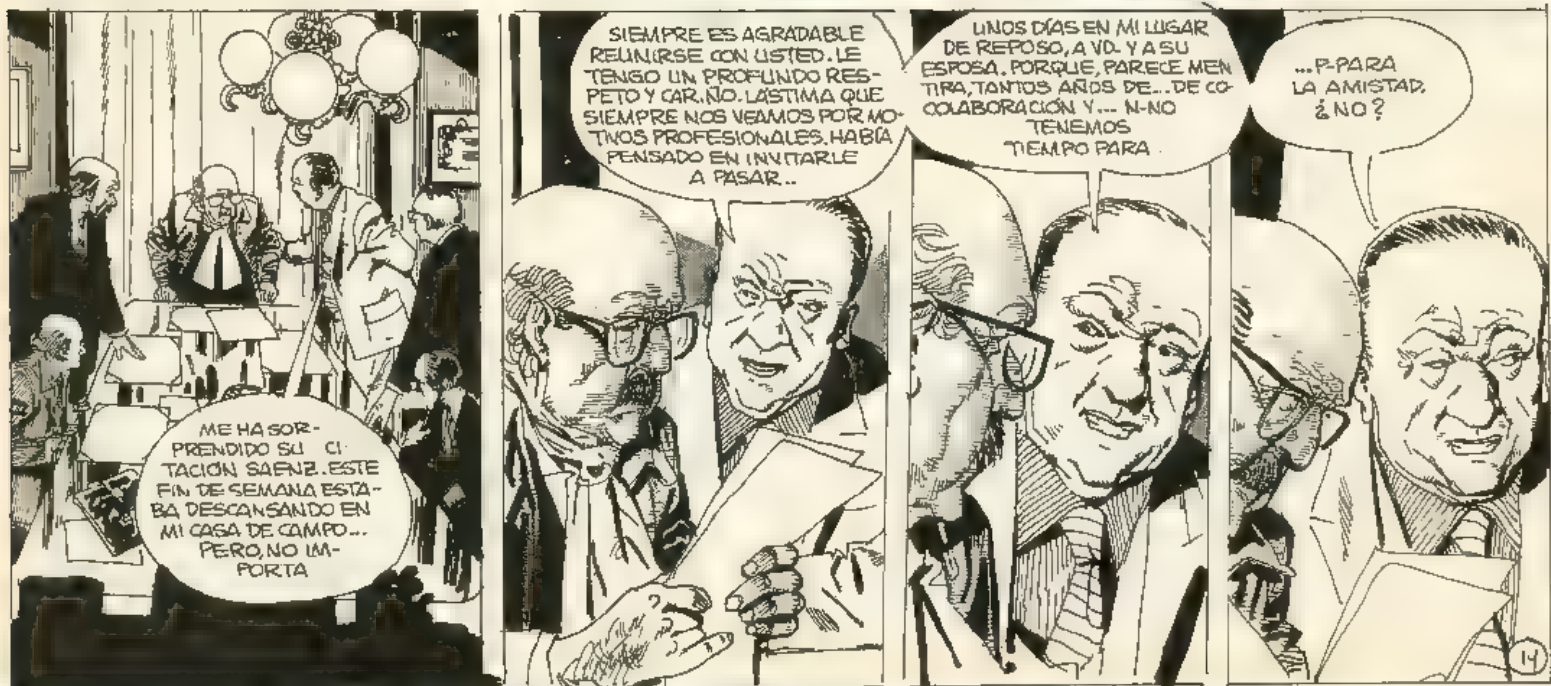
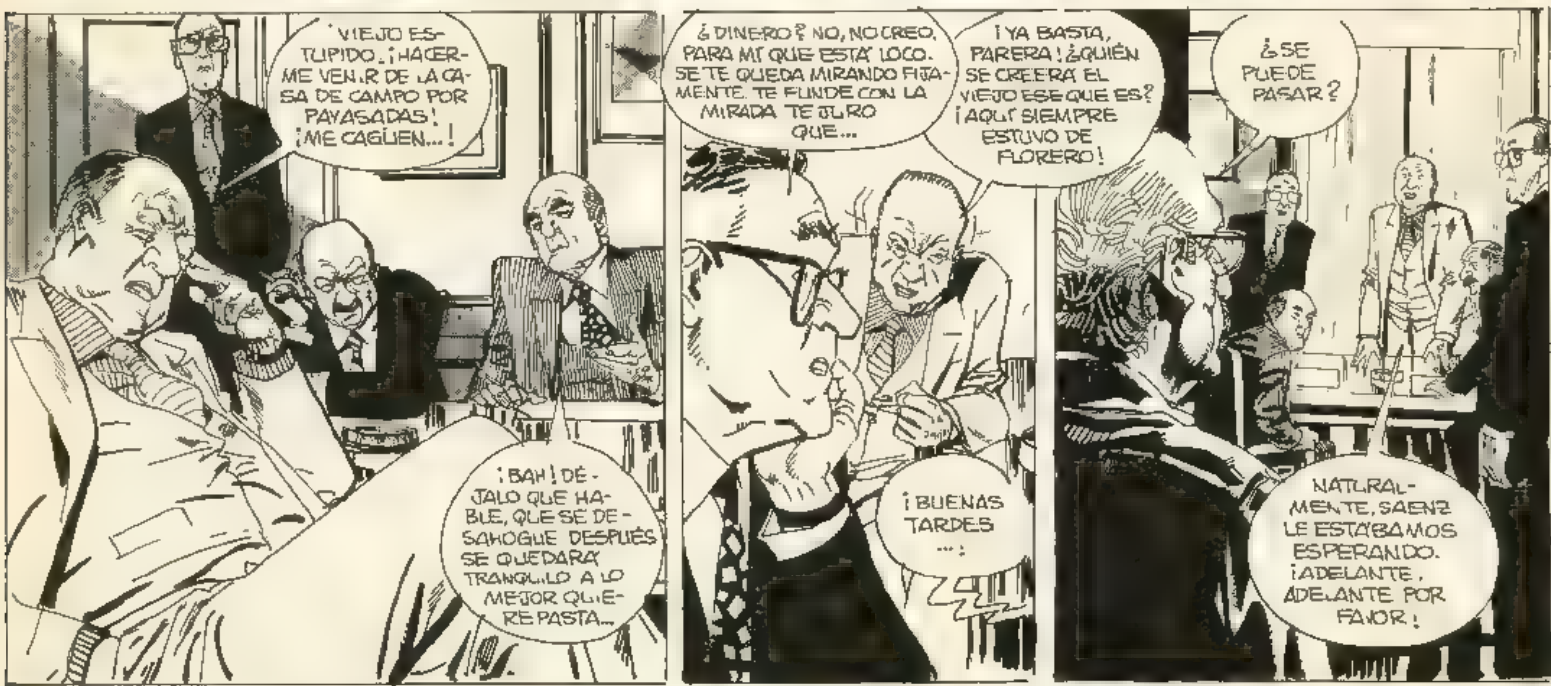
PERO ESO ES NORMAL. TODO EL MUNDO LO HACE. ESTÁ DENTRO DE LO LEGAL AL FIN Y AL CABO, ¿NO? ADEMAS...



...TÚ LO SABES TODO ¿O NO? ¿QUÉ MÁS QUIERES SABER? ¿QUÉ TE PROPONES? A ARTECHE NO LE GUSTAN NADA ESTAS COSAS. YA SE CABREÓ AL ENTERARSE QUE...









VDS. YA CONOCEN EL MOTIVO DE ESTA REUNIÓN... ASI QUE SEAMOS BREVES HE REVISADO LOS "DOSSIERS" DE "INDUSTRIEL", "CAMARATA Y ASOC." Y DE "AGROSTEP AGR", ENCONTRANDO IRREGULARIDADES...

DISCULPE PERO, ¿A QUE LLAMA VD. IRREGULARIDADES?



A LO MISMO QUE LISTED, AUNQUE CON DISTINTA VALORACIÓN ÉTICA, CLARO.



HEMOS EMPEZADO MAL... LO QUE VD. LLAMA IRREGULARIDADES SE ENCUENTRA EN CASOS QUE LLEVA EL ESTUDIO CON SU CONSENTIMIENTO Y CON SU FIRMA.

YA LO SÉ. ME BASABA EN INFORMES DE USTEDES Y QUE NO COINCIDÍAN CON LA REALIDAD... PERO ESTOY DISPUESTO A ENMENDAR MIS ERRORES.

¿E-EN-MENDAR?



SI, TODOS ESOS ERRORES SE PUEDEN CORREGIR. SON CASOS QUE ESTÁN EN PROCEDIMIENTO. HAY FALSOS DOCUMENTOS, CIFRAS, TESTIGOS... TODO SE PUEDE ARREGLAR PARA DEFENDER COMO CORRESPONDE A NUESTROS CLIENTES.

¡ESO ES IMPOSIBLE, SAENZ!! Y VD. LO SABE! ¿QUÉ DIRÍAN NUESTROS CLIENTES? ESTO VA CONTRA LA ÉTICA PROFESIONAL...

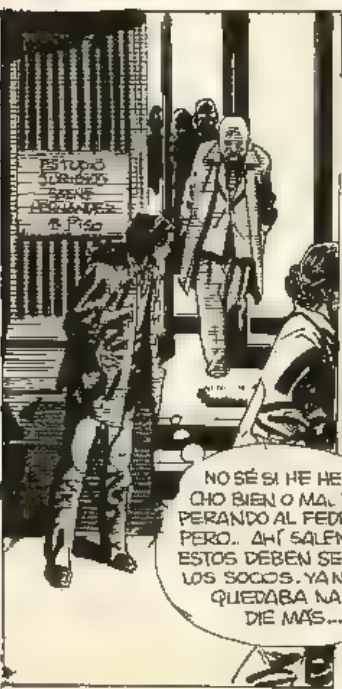


NO SE PUEDE DEFENDER LA ÉTICA PROFESIONAL ATACANDO A LA ÉTICA JURÍDICA ARTÉCHE, ¿ME COMPRENDE?



CON TODOS MIS RESPETOS, SAENZ. ÉSTA ES UNA DISCUSIÓN BIZANTINA, NO SE PUEDE HACER LO QUE VD. DICE. ES MÁS, SOMOS CINCO SOCIOS EN EL ESTUDIO. CINCO CONTRA UNO. ES LA DEMOCRACIA...

¡NO META A LA DEMOCRACIA EN ESTO, HAGAME EL FAVOR!



NO SÉ SI HE HECHO BIEN O MAL ESPERANDO AL FEDE PERO... AHÍ SALEN. ESTOS DEBEN SER LOS SOCIOS. YA NO QUEDABA NADIE MÁS...



...EN EL EDIFICIO. ¡HOSTIA, QUE CARAS! DEBE HABER SIDO MUY DURO.



¡SI QUE TARDA EL FEDE! ESPERO QUE NO LE HAYA PASADO NADA! A VER SI... ¡AH, AHÍ SALE ALGUIEN!



HOLA, LOCO.

BUENO, ¿QUÉ HA PASADO? TUS SOCIOS SALIERON CON UNA CARA...

¿AH, SÍ? DICEN QUE DESPUÉS DE LOS CUARENTA CADA CUAL TIENE LA CARA QUE SE MERECE, ¿NO?

BUENO, LES HABÍE DE IRREGULARIDADES... DE CHANCHULLOS QUE HABÍA DESCUBIERTO EN ALGUNOS "DOSSIER"... LES PEDÍ QUE CORRIGIERAN LOS DATOS FALSOS INSERTADOS "EX PROFE SO"...

LO QUE EN DERECHO SE LLAMA "PERTURIO". PERO ELLOS SON HÁBILES, BUSCARÁN CUALQUIER SUBTERFUGIO PARA DARLE LA VUELTA AL PASTEL. ESO SÍ, SE LO PUSE DIFÍCIL. LES DIJE QUE TODA LA DOCUMENTACIÓN ESTABA DEPOSITADA EN MANOS DE UN NOTARIO BAJO AUDITORÍA.

VAN A TENER QUE TRABAJAR MUCHO PARA PONER TODOS LOS PAPELES EN ORDEN. TARDARÁN EN AVERIGUAR QUE LO DE LA AUDITORÍA ERA UN ROLLO...

PERO BUENO. AL MENOS LOS ASUSTÉ.

HAY COSAS QUE ME FASCINAN DE TU ACTITUD. INTENTAR DAR UN VUELTO ASÍ EN TU VIDA, ES BUENO. ADMIRABLE FEDE.

GRACIAS, LOCO. TE INVITO A UNA COPITA, JE...

NO, LO DIGO EN SERIO, FEDE. TÚ ME CONOCES. NO VOY A DARTÉ COBA ASÍ COMO ASÍ. CREO QUE TIENES MUCHO CORAJE Y VALENTÍA, PERO...

¿PERO?

...LO TIJO HA VENIDO DE GOLPE, SIN ANESTESIA, SIN PREVIO AVISO. ¿ENTIENDES?

ÉSE ES EL PROBLEMA LOCO. EL QUE AVISA NO ES TRÁIDOR, Y YO LOS ESTOY TRAICIONANDO A TODOS.

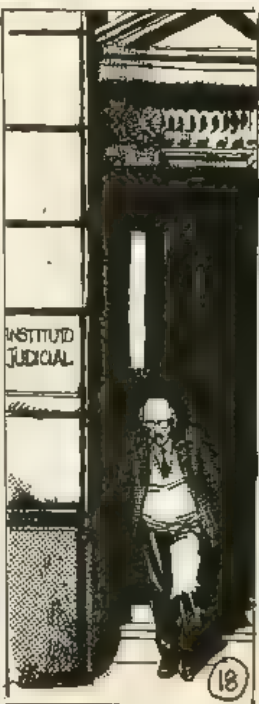
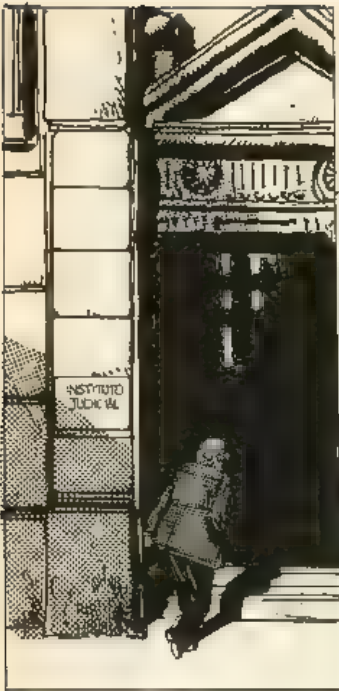
VERÁS, LAS COSAS ESTÁN ASÍ. MIENTRAS ME HE ENGANADO A MÍ MISMO Y HE ACTUADO COMO ANTES, NO TENÍA...

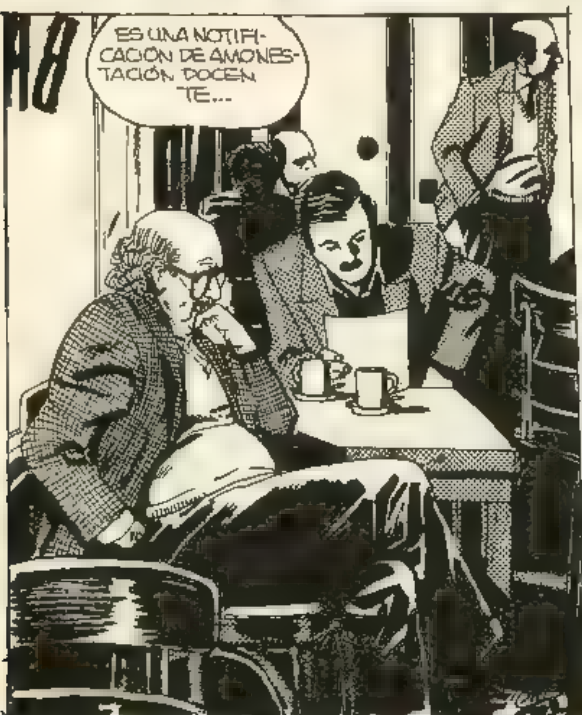
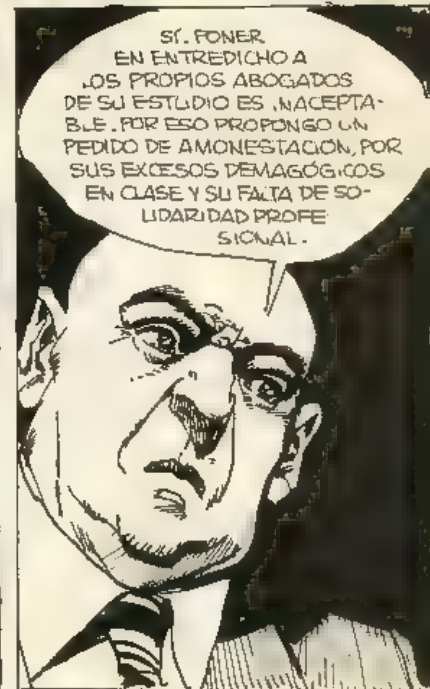
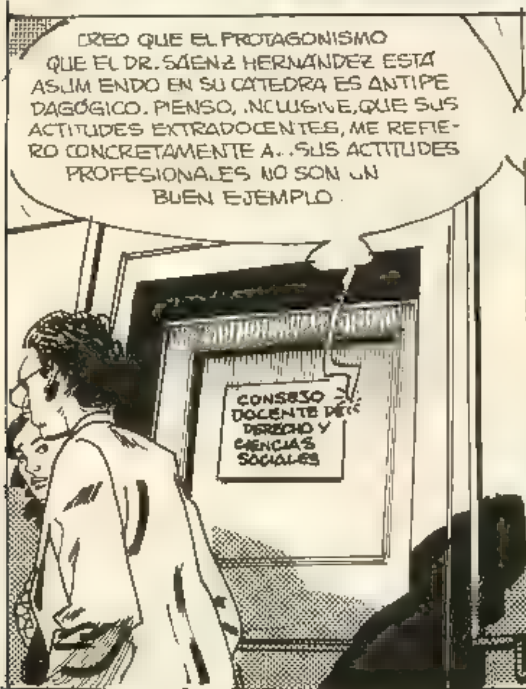
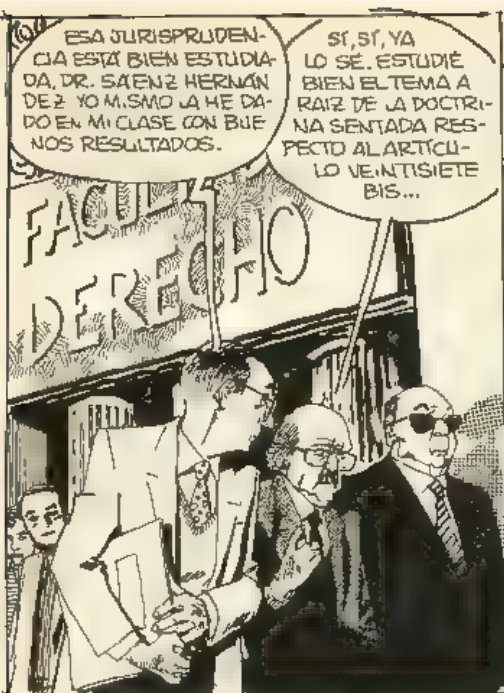
...PROBLEMAS CON NADIE. NO GENERABA NINGÚN CONFLICTO. PERO AHORA QUE ACTÚO COMO DEBO...

LOS TRAICIONA TODOS.

CUANDO MUCHA GENTE CREE EN UNA MENTIRA, ESTA MENTIRA PASA A SER VERDAD. ¿COMPRENDEN?









NUESTRO ESTUDIO JURÍDICO YA SE LO DIJO, INGENIERO LA ADECUACIÓN DE LOS PASINOS DE SU EMPRESA A LAS EXIGENCIAS DE LOS ACREEDORES EN CUESTIÓN DE...



PERMISO BUENAS TARDES, SEÑORES...

EJEM

BERP



PERDONE, INGENIERO. ES QUE SAENZ NO ESTÁ BIEN Y AHORA LE HA DADO POR DEFENDER DELINCUENTES JUVENILES... E-ESTÁ UN POCO... SENIL... PER- PERTUDICA A LA IMAGEN DEL ESTUDIO CON SUS... EXCENTRICIDADES... JE...



PARA MÍ QUE ESTÁ CHIFLADO EL SAENZ HERNÁNDEZ. PRIMERO EN AQUELLA REUNIÓN DE BENEFICENCIA QUE NOS PUSO EN EL COMPROMISO DE DONAR JOYAS QUE NO USÁSEMOS DESPUÉS A RECIBIR A LOS POBRES.



NO TIENE DERECHO A DISPONER DE NOSOTRAS Y COMPROMETERNOS CON SUS ARGUMENTOS POR MILY CRISTIANOS QUE SEAN NOSOTRAS TENEMOS INFORMES NO TENEMOS PORQUE IR A LOS BARRIOS POBRES.

Y COMO CER A LOS OBREROS COMO SI UNA NO LOS VIERA DESDE EL COCHE!

NUESTRA ASOCIACIÓN DE BENEFICENCIA PUEDE PRESIDIR DE SU ASESORAMIENTO.



YA LE DISE A LA ESPOSA QUE O CAMBIÁBAMOS DE SITIO LAS REUNIONES DE BENEFICENCIA O QUE LE DIGA A SU ESPOSO QUE NO NOS HOSTIGUE MÁS.

¡ESO!

ME PARECE BIEN. ESE VIEJO ESTÁ MEDIO LOCO.



CREO QUE LA TRASCENDENCIA DADA A LA AMONESTACIÓN DE SAENZ HERNÁNDEZ ESTÁ CLARAMENTE INSTRUMENTALIZADA POR ÉL, EN FORMA INACEPTABLE EN CONTRA DE ESTE CLAUSTRO DOCENTE, QUE NO HA HECHO OTRA COSA...



...QUE INTERPRETAR EL SENTIR DE PROFESORES Y ALUMNOS QUE SE SIENTAN OFENDIDOS POR LA MANIPULACIÓN DEMAGÓGICA DEL SR. SAENZ HERNÁNDEZ.

SOLIDARIDAD CON SAENZ HERNÁNDEZ

LOS ESTUDIOS DE DERECHO ESTÁN JUNTOS A SAENZ HERNÁNDEZ

CO LA SA

**¡Ring!**

**¡Riiing!**

¿QUIÉN?  
¿FEDE? ¿QUÉ  
HACES? ¿TE  
PASA ALGO?

NO, LOCO...  
BAH... QUE SÉ  
YO. SIMPLEMEN-  
TE QUIERO HA-  
BLAR CON AL-  
GUIEN...

EN MI CASA NADIE ME HA-  
BLA EN EL ESTUDIO TAMPOCO,  
SALVO LOS SALUDOS DE  
CORTESÍA. EN LA FACULTAD  
SÓLO LOS ESTUDIANTES.  
MIS COLEGAS, LA MAYO-  
RÍA...

... ME HAN HECHO UN VACÍO  
TOTAL. EN EL AMBIENTE HAN HE-  
CHO CORRER UN MONTÓN DE CA-  
LUMNIAS, TERGIVERSANDO LO  
QUE PASÓ EN EL ESTUDIO Y LO  
QUE YO CREO QUE  
ERA UNA...

... RECTIFICACIÓN JUSTA DE  
HECHOS, QUEDÓ COMO UNA  
TRAICIÓN A MIS COLEGAS, AL  
ESPÍRITU COLEGIAL. EN LA FACUL-  
TAD, LA SOLIDARIDAD DE CHICOS  
Y ALGUNOS PROFESORES PLAN-  
TEÓ UNA TENSION...

... CON EL RESTO DE LOS DOCENTES  
QUE ME LO HAN CARGADO A MIS ESPAL-  
DAS. NO DOY MÁS EMPECE TARDE Y  
MAL ARMADO ESTA BATALLA. A MI EDAD  
NO SE PUEDE CAMBIAR LO QUE SE HIZO  
MAL. TODA LA VIDA, TODO ESO SE PAGA, Y  
TE LO COBRAN ADEMÁS. CON EL DES-  
PRECIO ESTOY SOLO

FEDE, CREO QUE ES CIERTO QUE EMPEZASTE TARDE.  
PERO NO TE ENTREGUES. NO EMPEZASTE A LUCHAR POR  
UN CAPRICH. MUCHAS COSAS DENTRO TUYO TE OBLI-  
GARON A INICIAR ESOS CAMBIOS. SUPONGO QUE  
SEGUIRÁN AHI, VIGENTES  
TUS DESEOS DE HACER LO  
QUE NO HABÍAS HECHO  
ANTES

¿CUÁNTO CREES QUE PO-  
DRÉ SEGUIR, LOCO? ¿CUANTA  
FUERZA PODRÉ TENER A MI  
EDAD PARA SOBREVIVIR AIS-  
LADO? ¿EH? DÍMELO.

NO ES-  
TÁS AISLA-  
DO. TIENES  
AMIGOS...

TE JURO QUE LO  
SEGUIRE INTENTANDO, TE  
LO JURO. PERO NO SÉ SI  
AGUANTARÉ... ME... ME ES-  
TOY SINTIENDO... VIEJO,  
LOCO



YO EN CUAN-  
TO ME LICENCIE  
ME VOY A CORRER  
AL INTERIOR ALLÍ  
HAGO FALTA UNO TI-  
NE QUE CUMPLIR DE  
TERMINADOS DE-  
BERES DE CON-  
CIENCIA ¿SA-  
BES?



CUANDO QUISE PINTAR,  
QUE ERA LO MÍO, ME DI  
CUENTA QUE NO ME ALCAN-  
ZABA NI PARA PAGAR LA YER-  
BA, ASÍ QUE ME METI DE BO-  
CETISTA EN PUBLICIDAD Y EN  
ESO ESTOY. SOY UN PINTOR  
FRUSTRADO A LO ME-  
JOR PINTO CUAN-  
DO SEA VIEJO.



... Y ENTONCES, EL  
CORONEL BATO LA VISTA,  
ME MIRÓ Y ME DIJO  
"USTED ES UN VALEN-  
TE, JUAN"... ESO  
ME DIJO, JE...

¿EN SE-  
RÍO? ¿ES  
VERDAD LO QUE  
ME CIENTAS  
ABUELO?

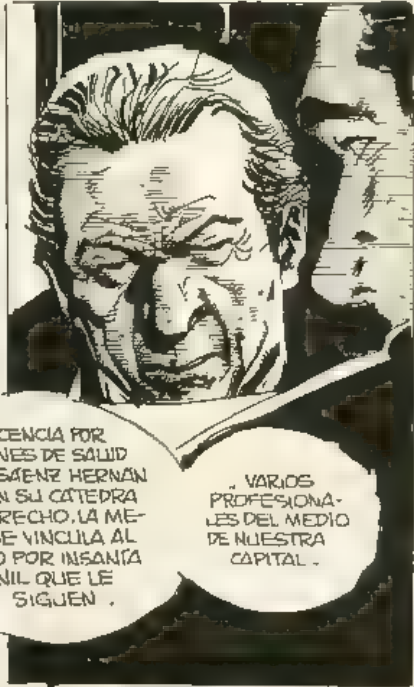


MIRA SI ME CREEES  
ES VERDAD. LAS COSAS  
SON DE VERDAD CUAN-  
DO UNO SE LAS CREE. ESO  
SÍ, HAY QUE CREER EN  
COSAS QUE VALGAN LA  
PENSA Y... QUE  
SEAN CIERTAS...

¿EN  
TIENDES  
?



"JUICIO POR  
INSANIA SENIL AL  
EX JUEZ SAENZ HER-  
NÁNDEZ SE LO INTER-  
PUSIERON EX-COMPA-  
ÑEROS Y SOCIOS  
DEL ESTUDIO JU-  
RÍDICO"...



"LICENCIA POR  
RAZONES DE SALUD  
AL DR. SAENZ HERNAN-  
DEZ EN SU CATEDRA  
DE DERECHO. LA ME-  
DIDA SE VINCULA AL  
JUICIO POR INSANIA  
SENIL QUE LE  
SIGUEN."

"VARIOS  
PROFESIONA-  
LES DEL MEDIO  
DE NUESTRA  
CAPITAL."



¿QUE-  
RES QUE TE  
DIGA UNA CO-  
SA, HOMERO?  
¡TODOS SON  
UNOS...!



LOCO, EL  
VIEJO FEDE SE  
EQUIVOCÓ DOS VECES  
PRIMERO CUANDO NO  
HIZO LO QUE DEBÍA CUAN-  
DO TENÍA QUE HACERLO  
SEGUNDO HACERLO  
CUANDO NO TENÍA  
FUERZAS ROMÁNTI-  
CAMENTE, INGE-  
NUAMENTE...

A PECHO  
DESCUBIERTO,  
LO JOROBARON,  
CLARO ASÍ NO  
SE ENFRENTAN  
ESOS INTERE-  
SES...



¿Y QUÉ ESPE-  
RABAS? ¿EL TRIUNFO,  
LAS FANFARRIAS? NO,  
LOCO. LA HISTORIA DE LA  
HUMANIDAD ESTA HECHA  
CON VICTORIAS Y DERRO-  
TAS, Y SI AHORA ESTAMOS  
MEJOR QUE AYER ES POR  
QUE LAS DERROTAS  
SE EVITARON

CUANDO  
SE HIZO LO QUE  
SE DEBÍA EN SU  
MOMENTO Y SIN  
INGENUIDADES  
LOS MAES-  
TROS



..SON MAES-  
TROS PORQUE  
SUS VIRTUDES Y E-  
RRORES MARCAN LO  
QUE HAY QUE HACER Y  
LO QUE NO EL VIEJO  
FEDE POR ESO ES UN  
.. MAESTRO ¿ESTA  
CLARO? PIENSA-  
LO, LOCO...



¡HOLA, FEDE!  
¡POR FIN!  
¡HACE DÍAS  
QUE TE LLAMO  
Y NUNCA TE EN-  
CUENTRO!  
¿QUÉ PASA?



¿CÓMO?  
¿CÓMO QUE TE  
VAS? ¿ADONDE?  
PERO... ESPERA.  
ESPERA... NO PUE-  
DE SER, FEDE.  
¿POR QUÉ?



ESPÉRAME,  
VOY PARA ALLÁ.  
EN QUINCE O VEIN-  
TE MINUTOS ES-  
TOY EN TU CA-  
SA.



BUENAS NOCHES.  
FEDE... EL DR. SÁENZ  
HERNÁNDEZ ME ES-  
TA ESPERANDO.  
SOY CHÁVEZ.

¡SÍ, SÍ, PA-  
SE, SR. CHÁ-  
VEZ. EL SR.  
FEDERICO  
LE ESPE-  
RA.



NO TE ENTRE-  
TENGAS, PAPA. EL  
AVIÓN SALE A LAS  
CINCO. YA NOS TE-  
NEMOS QUE  
IR.

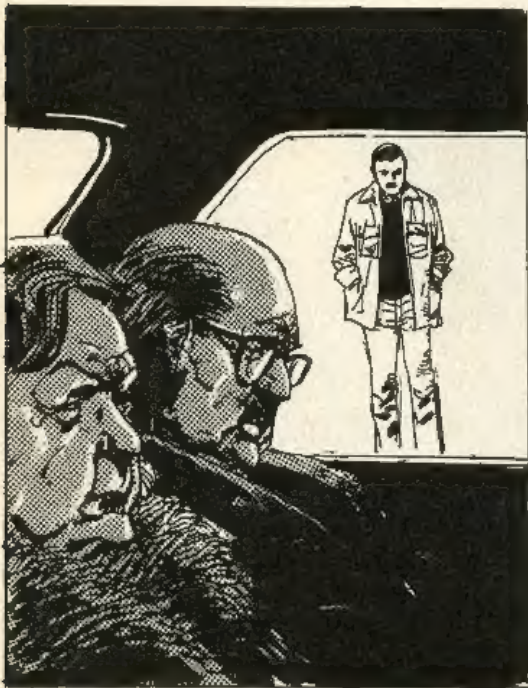
¿TE  
VAS?

¡SÍ, LOCO...  
NO HAGAMOS  
LAS COSAS MÁS  
DIFÍCILES... YO  
SÉ QUE ERES  
UN TIPO EXCE-  
LENTE Y...

...QUE DE TODO  
LO QUE ME HA PA-  
SADO VAS A SACAR  
TUS PROPIAS CONCLU-  
SIONES, LAS COSAS  
QUE VALE LA PENA  
TENER EN  
CUENTA...



...EXPERIEN-  
CIA, LA LLA-  
MAN.  
¿ENTIENDES?



# NORMA CORREO

☐ CATALOGO 1985-86 EDITORIAL (Sin gastos de envío).

☐ CATALOGO GENERAL DE IMPORTACIONES (Sin gastos de envío).

## COLECCION CIMOC EXTRA COLOR

- ☐ 0. ADELE Y LA BESTIA ..... 375 ptas.
- ☐ 1. EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL ..... 375 ptas.
- ☐ 2. EL SABIO LOCO ..... 375 ptas.
- ☐ 3. EL IMPERIO DE TRIGAN-1 ..... 375 ptas.
- ☐ 4. MOMIAS ENLOQUECIDAS ..... 375 ptas.
- ☐ 5. EL IMPERIO DE TRIGAN-2 ..... 375 ptas.
- ☐ 6. EL SECRETO DE LA SALAMANDRA ..... 375 ptas.
- ☐ 7. EL IMPERIO DE TRIGAN-3 ..... 400 ptas.
- ☐ 8. SOMBRAS DE NINGUNA PARTE ..... 400 ptas.
- ☐ 9. ADIOS BRINDAVOINE ..... 425 ptas.
- ☐ 10. LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2 ..... 425 ptas.
- ☐ 11. EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS ..... 475 ptas.
- ☐ 12. LORNA Y SU ROBOT-2 ..... 475 ptas.
- ☐ 13. EL ABOGADO DE DOS CABEZAS ..... 500 ptas.
- ☐ 14. EL IMPERIO DE TRIGAN-4 ..... 500 ptas.
- ☐ 15. EL IMPERIO DE TRIGAN-5 ..... 500 ptas.
- ☐ 16. LASZIVIA-JAN ..... 500 ptas.
- ☐ 17. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1) - La concha de Ramer ..... 500 ptas.
- ☐ 18. SARVAN - Bernety Segura ..... 590 ptas.
- ☐ 19/20/21. VERANO INDIO ..... 1.600 ptas.
- ☐ 22. CARMEN BOND - Alfonso Font ..... E.P.
- ☐ 23. LA MUJER TRAMPA - Bial ..... E.P.
- ☐ 24. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) - La hora de la serpiente - Bourgeon ..... E.P.

## COLECCION CIMOC (Cartón)

- ☐ 1. EL MERCENARIO ..... 750 ptas.
- ☐ 2. LA FORMULA ..... 750 ptas.
- ☐ 3. FRANK CAPPA EN BRASIL ..... 750 ptas.
- ☐ 4. BOGEY ..... 650 ptas.
- ☐ 5. LAS PRUEBAS ..... 750 ptas.
- ☐ 6. CLARKE & KUBRICK-1 ..... 750 ptas.
- ☐ 7. SARVAN ..... 750 ptas.
- ☐ 8. HOMBRE ..... 750 ptas.
- ☐ 9. LA GUERRA DE LOS DIOS ..... 750 ptas.
- ☐ 10. CLARKE & KUBRICK-2 ..... 850 ptas.
- ☐ 11. HISTORIAS EN F.M. ..... 750 ptas.

## COLECCION CIMOC (Rústica)

- ☐ LA GUERRA DE LOS DIOS ..... 390 ptas.
- ☐ CLARKE & KUBRICK-2 ..... 390 ptas.
- ☐ HISTORIAS EN F.M. ..... 390 ptas.

## ESPECIAL CIMOC:

- ☐ 1. ESPECIAL SERIE NEGRA ..... 400 ptas.
- ☐ 2. ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL ..... 400 ptas.
- ☐ 3. ESPECIAL EROTISMO ..... 400 ptas.
- ☐ 4. ESPECIAL AVENTURAS ..... 400 ptas.
- ☐ 5. ESPECIAL HISTORIA ..... 400 ptas.
- ☐ 6. ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR ..... 400 ptas.

## COLECCION B/N:

- ☐ 1. EYA ..... 800 ptas.
- ☐ 2. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS ..... 800 ptas.
- ☐ 3. NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC ..... 925 ptas.
- ☐ 4. HOMBRE / La herencia de la humanidad ..... 875 ptas.
- ☐ 5. FRANK CAPPA / Welcome ..... 975 ptas.

## COLECCION ALIX:

- ☐ IORIX EL GRANDE ..... 590 ptas.
- ☐ EL PRINCIPE DEL NILO ..... 590 ptas.
- ☐ EL HIJO DE ESPARTACO ..... 590 ptas.
- ☐ EL FANTASMA DE CARTAGO ..... 590 ptas.
- ☐ LA COLERA DEL VOLCAN ..... 675 ptas.

Edición en castellano ☐ catalán ☐

## NORMA CLASICOS:

- ☐ 1. JORGE Y FERNANDO ..... 850 ptas.
- ☐ 2. JOHNNY HAZARD ..... 625 ptas.
- ☐ 3. JOHNNY HAZARD ..... 625 ptas.
- ☐ 4. JORGE Y FERNANDO ..... 625 ptas.
- ☐ 5. JOHNNY HAZARD ..... 675 ptas.
- ☐ 6. JOHNNY HAZARD ..... 675 ptas.
- ☐ 7. JOHNNY HAZARD (volumen doble) ..... 850 ptas.
- ☐ 8. PHANTOM (El hombre enmascarado) ..... 950 ptas.
- ☐ 9. PHANTOM (El hombre enmascarado) ..... 950 ptas.
- ☐ 10. PHANTOM (El hombre enmascarado) ..... E.P.

## ILUSTRACIONES CONTEMPORANEAS

- ☐ SANJULIAN ..... 4.150 ptas.
- ☐ MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO ..... 1.800 ptas.
- ☐ LA FANTASIA DE... SEGRELLES ..... E.P.

## COLECCION ROGAN:

- ☐ PIERRO DE ESTRENCION ..... 300 ptas.
- ☐ SGT. KIRK/Hugo Pratt ..... 500 ptas.

## COLECCION TRIANCULO:

- ☐ QUE VIENEN LOS MARCIANOS ..... 700 ptas.

## ALBUMES CAIRO:

- ☐ 0. LA RED MADU ..... 375 ptas.
- ☐ 1. DOSSIER HARDING ..... 525 ptas.
- ☐ 2. OPIUM ..... 525 ptas.
- ☐ 3. PASAJERO EN TRANSITO ..... 750 ptas.
- ☐ 4. TRITON ..... 850 ptas.
- ☐ 5. RAPSOdia HUNGARA ..... 1.275 ptas.

- ☐ 6. VELVET NIGHTS ..... 850 ptas.
- ☐ 7. ADOLPHUS CLAAR ..... 700 ptas.
- ☐ 8. EL MISTERIO DE SUSURRO ..... 975 ptas.
- ☐ 9. IDEAS NEGRAS ..... 750 ptas.
- ☐ 10. VIDAS EJEMPLARES ..... 750 ptas.
- ☐ 11. DEL ASESINATO AL OLIMPO ..... 850 ptas.
- ☐ 12. SAXXON ..... 975 ptas.

## ALBUMES CAIRO: (en catalán)

- ☐ 1. PASSATGER EN TRANSIT ..... 750 ptas.
- ☐ 2. TRITO ..... 850 ptas.
- ☐ 3. ADOLPHUS CLAAR ..... 700 ptas.

## ESPECIAL CAIRO:

- ☐ HERGE ..... 425 ptas.
- ☐ ARQUITECTURA ..... 500 ptas.

## COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:

- ☐ 1. CARLOS GIMENEZ ..... 300 ptas.
- ☐ 2. HUGO PRATT ..... 300 ptas.
- ☐ 3. JESUS BLASCO ..... 400 ptas.

## ALBUMES FUERA DE COLECCION:

- ☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 - Font y Lecureux ..... 275 ptas.
- ☐ LORNA Y SU ROBOT-1 - Azpil ..... 350 ptas.
- ☐ VENECIA CELESTE/MOEBIUS ..... 2.600 ptas.
- ☐ STARWATCHER/MOEBIUS ..... 2.850 ptas.

## PORTAFOLIOS

- ☐ MARILYN MONROE - Pepe González ..... 850 ptas.
- ☐ JAMES DEAN - Pepe González ..... 850 ptas.
- ☐ GRETA GARBO - Pepe González ..... 850 ptas.
- ☐ HUMPHREY BOGART - Pepe González ..... 850 ptas.
- ☐ HOLLYWOOD STARS - Pepe González ..... 850 ptas.
- ☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ ..... 500 ptas.
- ☐ CARLOS GIMENEZ ..... 650 ptas.
- ☐ EL VIEJO OESTE - Hernández-Palacios ..... 1.000 ptas.

## PORTAFOLIOS/COLOR

- ☐ SEAWORLD - Segrelles ..... E.P.
- ☐ ROYO ..... E.P.

## POSTERS:

- ☐ SEGRELLES 1, 2, 3, 4, 5 y 6 ..... c/u 275 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-1, 2 y 3 ..... c/u 275 ptas.
- ☐ H. BOGART (Sanjulián) ..... 450 ptas.
- ☐ J. DEAN (Enric) ..... 450 ptas.
- ☐ HOROSCOPOS (Marlot) ..... c/u 275 ptas.

## POSTALES TINTIN — Hergé

- ☐ Colección 23 postales ..... c/u 125 ptas.
- ☐ Colección completa (precio especial) ..... 2.500 ptas.

(Los precios son con sobre incluido)

## CARPETAS POSTALES (6 postales)

- ☐ 1. TRITON - Daniel Torres ..... 375 ptas.
- ☐ 2. PASAJERO - Pere Joan ..... 375 ptas.
- ☐ 3. LA GIOCONDA - Gin ..... 375 ptas.
- ☐ 4. MARILYN - Pepe González ..... 375 ptas.
- ☐ 5. «S.F.» - Luis Royo ..... 375 ptas.
- ☐ 6. CLARKE & KUBRICK - A. Font ..... 375 ptas.
- ☐ 7. QUIMERA - Segrelles ..... 375 ptas.
- ☐ 8. VELVET NIGHTS - Sento ..... 375 ptas.
- ☐ 9. FUTURAMA - Micharmut ..... 375 ptas.
- ☐ 10. EL MISTERIO DE SUSURRO - D. Torres ..... 375 ptas.
- ☐ 11. WAITING FOR YOU - Kiko Fera ..... 375 ptas.
- ☐ 12. CHICAS Y DEPORTES - Pepe González ..... 375 ptas.

## OTRAS PUBLICACIONES:

- ☐ Libro de Firmas ..... 300 ptas.

## NORMA IMAGE

- ☐ RELOJ «TINTIN» MODELO 1 ..... 5.900 ptas.
- ☐ RELOJ «TINTIN» MODELO 2 ..... 5.900 ptas.
- ☐ RELOJ «TINTIN» MODELO INFANTIL ..... 5.700 ptas.
- ☐ RELOJ «TINTIN» SUMERGIBLE ..... 6.900 ptas.
- ☐ (A) INSIGNIA «SANSON Y COSMO» ..... 400 ptas.
- ☐ (B) INSIGNIA «ROCO VARGAS» ..... 400 ptas.
- ☐ (C) INSIGNIA «ADOLPHUS CLAAR» ..... 400 ptas.

## COLECCION NORMA JUVENIL

- ☐ EL MERCENARIO - Segrelles ..... E.P.

## OFERTAS ESPECIALES

- ☐ Los 3 números de la colección «Un hombre, mil imágenes» (gastos de envío incluidos) ..... 500 ptas.
- ☐ Oferta especial portafolios Carlos Giménez, Marilyn Monroe de Pepe González y el Viejo Oeste de H. Palacios (los tres, gastos de envío incluidos) ..... 1.000 ptas.
- ☐ Los 6 posters ilustrados por Segrelles a todo color (gastos de envío incluidos) ..... 1.500 ptas.
- ☐ «FRANK CAPPA EN BRASIL», «LA GUERRA DE LOS DIOS», «F.M. (En frecuencia modulada)» y «CLARKE & KUBRICK-1» (los tres) (gastos de envío incluidos) ..... 975 ptas.
- ☐ «DOSSIER HARDING», «VELVET NIGHTS» y «ADOLPHUS CLAAR» (los tres) (gastos de envío incluidos) ..... 975 ptas.

## COLECCION NORMA INFANTIL

(Adaptaciones de cuentos clásicos ilustrados por Picanol)

- ☐ 1. EL SOLDADITO DE PLOMO ..... 125 ptas.
- ☐ 2. LA CENICIENTA ..... 125 ptas.
- ☐ 3. ALI-BABA Y LOS 40 LADRONES ..... 125 ptas.
- ☐ 4. LAS PERDICES ..... 125 ptas.
- ☐ 5. EL PASTOR BROMISTA ..... 125 ptas.
- ☐ 6. LOS DUEÑECILLOS Y LOS SEGADORES ..... 125 ptas.

Edición en castellano ☐ catalán ☐

## TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos):

- ☐ Tapas de los números 1 al 12 ..... 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 13 al 24 ..... 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 25 al 36 ..... 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 37 al 48 ..... 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 49 al 60 ..... 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 61 al 72 ..... 700 ptas.
- ☐ Tapas neutras (sin texto) ..... 700 ptas.

## TAPAS CAIRO (gastos de envío incluidos):

- ☐ Tapas de los números 1 al 12 ..... 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 13 al 24 ..... 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 25 al 36 ..... 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 37 al 48 ..... 700 ptas.
- ☐ Tapas neutras (sin texto) ..... 700 ptas.

## REVISTA CAIRO - NUMEROS ATRASADOS:

- ☐ 1 al 30 ..... c/u 300 ptas.
- ☐ 31 al 47 ..... c/u 350 ptas.
- ☐ 48 y siguientes ..... c/u 375 ptas.

## Revista «HUMOR A TOPE»

### NUMEROS ATRASADOS

- ☐ 1 al 3 ..... c/u 175 ptas.
- ☐ 4 al 11 ..... c/u 200 ptas.
- ☐ 12 ..... c/u 250 ptas.
- ☐ 18 y siguientes ..... c/u 275 ptas.

## REVISTA CIMOC - NUMEROS ATRASADOS:

- ☐ (N.º 4 agotado) ..... 1 al 59 ..... c/u 300 ptas.
- ☐ 60 al 67 ..... c/u 320 ptas.
- ☐ 68 y siguientes ..... c/u 350 ptas.

## ATOPE

**SUSCRIPCION A LA REVISTA HUMOR A TOPE**  
☐ Deseo suscribirme a HUMOR A TOPE a partir del n.º ..... Inclusive, por 12 números, por la cantidad de 7.500,— ptas. Y te regalamos el álbum «Que vienen los mercenarios», de Pat Malet.

## CAIRO

**SUSCRIPCION A LA REVISTA CAIRO**  
☐ Deseo suscribirme a CAIRO a partir del n.º ..... Inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de 4.000,— ptas. Y te regalamos todos los números especiales de CAIRO que aparezcan durante este periodo más los álbumes «Dossier Harding» y «La red Madu», y una carpeta de postales (a elegir de la n.º 1 a la 9).

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero (12 números): Europa: 5.800,— América: 7.000,—

## CIMOC

**SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO**  
☐ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º ..... Inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de 3.900,— ptas. (Y te regalamos los números especiales CIMOC que aparezcan durante el periodo de suscripción, más dos álbumes a escoger entre «Adios Brindavoinne», «El secreto de la Salamandra», Lorna y su robot-2 y El hombre de las Filipinas.)

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero (12 números): Europa: 5.200 ptas. América: 6.700.

## SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS

☐ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º ..... Inclusive, por dos años (24 números), por la cantidad de 7.500,— ptas. (Imaginate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que sufrirá la revista en estos meses por las múltiples razones de siempre) y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante este periodo, más una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe González, Luis Royo, Alfonso Font, Segrelles, Gin, más dos álbumes a escoger entre «Adios Brindavoinne», «El secreto de la Salamandra», Lorna y su robot-2 y El hombre de las Filipinas.

☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)  
☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal  
☐ Sellos nuevos de correos (10, 30, 50, 100 y 200 ptas.)  
 Marcar con una X la casilla correspondiente.

Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contra-reembolso. **LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCIONES ESTAN CON EL IVA INCLUIDO.**

Recomendamos el envío de sellos en carta certificada. Si no quieres cortar la revista haz una fotocopia o envíanos una carta a:  
**NORMA COMICS, Almagóvares, 223**  
**08018 Barcelona - Tel. (93) 309 30 09.**

## ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

● **NOVEDAD - E.P.:** En Preparación • c/u: cada unidad.

NOMBRE .....

DIRECCION .....

POBLACION .....

EDAD ..... PROFESION .....

Boletín de suscripción



# ¡EL FABULOSO UNIVERSO DE TINTIN EN 23 MAGNÍFICAS POSTALES DOBLES!

● La popular creación de HERGÉ en 23 postales compartidas por todos los personajes de la serie, desde el capitán Haddock hasta el despistado profesor Tornasol, sin olvidar al perro Milú.

● P.V.P. 125,- ptas. por postal con el sobre incluido.

● Oferta especial de las 23 postales por 2.500,- ptas.

● Distribuidor exclusivo para España:  
**NORMA EDITORIAL S.A.**,  
Almogàvares, 223. 08018 BARCELONA.  
Tel.: (93) 309 30 09 y 245 45 26.